



"El saber de mis hijos  
hará mi grandeza"

UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE LETRAS Y LINGÜÍSTICA

MAESTRÍA EN  
LITERATURA HISPANOAMERICANA

JUNIO DE 2020

## Índice

I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. FUNDAMENTACIÓN .....	4
2.1 Epistemológica .....	4
2.2 Social y profesional .....	6
2.3 Psicopedagógica .....	7
2.4 Pertinencia .....	8
2.4.1 Análisis de necesidades del entorno .....	8
2.4.2 Análisis de programas similares .....	10
2.4.3 Estado del arte .....	11
2.5. Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento .....	13
III. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO .....	14
IV. PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LITERATURA HISPANOAMERICANA.....	16
4.1 Objetivo general: .....	16
4.2 Objetivos específicos.....	16
4.3 Perfil de ingreso de los aspirantes .....	16
4.4 Perfil de egreso .....	17
4.5 Presentación del plan de estudios de la Maestría en Literatura Hispanoamericana	17
4.6 Plan de estudios de la Maestría en Literatura Hispanoamericana .....	20
4.6.1 Cuadro de asignaturas.....	20
4.6.2 Asignaturas optativas .....	20
4.6.3 Distribución de las asignaturas por semestre.....	21
4.7 Mapa curricular 2019 .....	22
4.8 Orientaciones didácticas .....	22

VI. DISPOSICIONES GENERALES .....	24
5.1 Requisitos de ingreso.....	24
5.2 Requisitos de permanencia .....	25
5.3 Requisitos de egreso .....	25
5.4 Tesis.....	25
5.5 De los jurados de los exámenes de grado .....	27
5.6 Del seguimiento académico de los estudiantes .....	27
VII. FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA.....	29
6.1 Órganos de gobierno.....	29
6.2 Del Personal Académico .....	29
6.3 Infraestructura .....	30
6.4 Recursos humanos .....	31
6.5 Recursos financieros necesarios .....	32
6.6 Evaluación del programa de Maestría .....	32
VIII. PROGRAMAS DE ASIGNATURA .....	32

La Academia de Literatura del Departamento de Letras y Lingüística, División de Humanidades y Bellas Artes, Unidad Regional Centro, de la Universidad de Sonora, presenta el siguiente documento donde se expone la propuesta curricular de Maestría en Literatura hispanoamericana.

## **I. INTRODUCCIÓN**

La Universidad de Sonora, comprometida con el desarrollo del conocimiento científico, social y humanístico, ha ido dando respuesta sistemática a las necesidades sociales de actualización y profundización en los distintos saberes. Cada una de las áreas disciplinarias, paulatinamente, ha adecuado sus planes y programas de estudio ensanchando las posibilidades de especialización y difusión del conocimiento producido. El área de las Humanidades, en particular, ha ampliado considerablemente su campo de investigación y ha hecho crecer el abanico de ofertas educativas, de cara a una sociedad en constante transformación y crecimiento. La puesta en marcha del Doctorado en Humanidades y de las Maestrías en Lingüística, en Humanidades y en Literatura Hispanoamericana es una muestra de ello.

La División de Humanidades y Bellas Artes planteó en 2005 el proyecto de abrir una Maestría en Literatura hispanoamericana que cumpliera con el propósito de actualizar la información y el conocimiento disciplinar de los docentes, investigadores y profesionales de los estudios literarios para elevar el nivel académico de su práctica profesional. Dicha Maestría en la actualidad continúa cumpliendo con el propósito con el que fue creada, y se concibe como un espacio privilegiado de reflexión y diálogo sobre los problemas que atañen a la disciplina literaria; pero también se plantea como el lugar ideal para la recreación de las diversas tradiciones teóricas, críticas e historiográficas que han florecido en Hispanoamérica.

La Maestría, si bien atiende a especialistas en literatura que se dedican a la enseñanza en los diferentes niveles educativos, no es un programa orientado a la didáctica de la literatura, objeto de otra disciplina; por ello, el plan de estudios no incluye la revisión de los fundamentos de la didáctica. La necesidad de formación docente en la región ya está siendo considerada en los objetivos de la Maestría en Humanidades de nuestro Departamento y por la Maestría en Innovación Educativa de la Universidad de Sonora y por otros programas externos: licenciaturas y posgrados en docencia ofrecidos por el Instituto Tecnológico de Monterrey, la Universidad del Noroeste, la Universidad Kino, la Universidad Pedagógica Nacional. La Maestría en Literatura Hispanoamericana busca ayudar a los profesionales a actualizar su conocimiento, a profundizar en el campo disciplinar de los estudios literarios, con el fin de que puedan desarrollar con mayor solvencia las tareas de docencia, investigación o difusión en las que se desempeñan.

Esta Maestría en Literatura Hispanoamericana, como todos los programas académicos de su tipo, promueve la afinación de herramientas conceptuales y metodológicas para el análisis de nuestros procesos culturales y artísticos, única manera de garantizar la profundización en el conocimiento de la tradición literaria de quien se dedique a la enseñanza y la investigación en esta disciplina. Así, la Universidad de Sonora busca dar

respuesta a la necesidad social de contar con personas especializadas en el estudio de las distintas manifestaciones artísticas y culturales. Dicha necesidad existe en nuestra sociedad porque en este tipo de profesional está depositada la responsabilidad de formar seres sensibles, conocedores de su tradición cultural y con conciencia crítica.

Desde el punto de vista institucional, la existencia de esta Maestría en Literatura hispanoamericana está plenamente justificada, pues desde el Plan de Desarrollo Institucional (2006-2010), la Universidad de Sonora declaraba como una de sus prioridades: “Fomentar la creación de nuevos posgrados disciplinarios e interdisciplinarios en los niveles divisional, institucional e interinstitucional”<sup>1</sup>. Lo cual se refrenda en el PDI de 2013-2017, mediante el objetivo de “Mejorar y asegurar la calidad de los programas de Posgrado”<sup>2</sup>. Por su parte, el Programa Nacional de Posgrado impulsado por la SEP consigna:

La educación de posgrado tiene como objetivo la formación de personal del más alto nivel, comprometido con el desarrollo integral y soberano del país, que contribuye a ampliar el conocimiento universal e integrarlo a nuestro medio. Los programas han de buscar el avance de la ciencia, la tecnología y las humanidades, así como el estudio crítico, constructivo y prospectivo de los asuntos y problemas de interés nacional.<sup>3</sup>

Para revisar la viabilidad y pertinencia de la creación de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, en su oportunidad se realizaron varios estudios, como encuestas de sondeo y estudios de mercado, con el fin de contar con la información necesaria para la toma de decisiones. A doce años los resultados de esos estudios siguen siendo vigentes.

Vale la pena señalar que la gran mayoría de los egresados de la Licenciatura en Literaturas hispánicas no ha realizado estudios de posgrado, a pesar de que un número significativo de ellos se dedique a tareas docentes y potencialmente pueda orientar sus esfuerzos hacia la investigación en distintos campos de la disciplina.

No obstante la intención manifiesta de la ANUIES de desconcentrar los posgrados y promover el desarrollo académico en las distintas regiones del país, la Ciudad de México sigue siendo la principal fuente de concentración de centros de posgrado<sup>4</sup>; pero en el caso de los estudios literarios el problema es aún más agudo pues, además de los que existen en la zona metropolitana de la Ciudad de México, sólo seis posgrados con especialidad en literatura hispanoamericana están ubicados en universidades del interior del país (Universidad de Colima, Universidad de Puebla, Universidad del Estado de México, Universidad Veracruzana, Universidad Autónoma de Guanajuato, El Colegio de San Luis).

Desde hace dos décadas, la Universidad de Sonora se propuso dar respuesta a la necesidad social de impulsar la formación de profesionales de alto nivel en el área de las Humanidades, por ello –entre otras acciones– promovió la fundación de una Maestría en

---

<sup>1</sup> Plan de Desarrollo Institucional 1997-2001, Universidad de Sonora, p. 70.

<sup>2</sup> Plan de Desarrollo Institucional 1997-2001, Universidad de Sonora, p. 62.

<sup>3</sup> Programa Nacional Indicativo de Posgrado, SEP, 1989-1994, p. 36.

<sup>4</sup> Véase el ya citado Programa Nacional Indicativo de Posgrado, p. 33.

Literatura hispanoamericana que garantizara la actualización del conocimiento de los profesionales de la literatura que trabajan en diversos campos de la disciplina: docencia, investigación y difusión de la cultura. Dicha Maestría responde a las necesidades de especialización de la localidad, llena una laguna en la región del Noroeste; además de que se ha convertido en una opción de estudios de posgrado para aspirantes del resto del país y del extranjero, particularmente de la zona suroeste de los Estados Unidos.

La decisión de abrir un posgrado en literatura se remonta al año 1993. Entonces se discutieron en la Academia de Literaturas Hispánicas dos posibles maestrías. En un caso se planteó como proyecto interinstitucional, en el que colaborarían las universidades de Baja California Sur, Sonora y Sinaloa. Este proyecto se orientaba hacia el estudio de la cultura y la literatura de la región noroeste de México. La definición del objeto de estudio, ciertamente novedosa, implicaba la exclusión de otros aspectos importantes del fenómeno literario, con lo cual se descartaban muchos aspirantes potenciales que esperarían un abanico más amplio de orientaciones; además, la naturaleza interinstitucional del proyecto creaba problemas difíciles de resolver, como las grandes distancias entre cada uno de los estados involucrados, lo cual pediría erogaciones constantes para cubrir gastos de transportación; la heterogeneidad en cuanto a recursos humanos y físicos ofrecidos por las Universidades constituía otro escollo –la Universidad de Sonora era la que tenía un cuadro más completo de profesores con estudios de posgrado, mayor tradición y experiencia en la formación de profesionales de la literatura, etcétera–. El segundo proyecto se concibió con una orientación doble: hacia el estudio de las literaturas regionales, por un lado, y por otro, hacia la literatura hispanoamericana. Esta propuesta, también interesante, planteaba problemas muy concretos relacionados con la dispersión del objeto de estudio, lo que redundaría en falta de identidad del posgrado. El presente proyecto aprovechó los aspectos relevantes de los dos anteriores y trata de resolver los problemas prácticos y disciplinarios que éstos implicaban.

## II. FUNDAMENTACIÓN

Una maestría en literatura hispanoamericana, con el plan de estudios diseñado y la orientación disciplinar que aquí se presenta, es necesaria desde varios puntos de vista. A continuación, se ofrecen los fundamentos epistemológicos, sociales, profesionales y psicopedagógicos del programa, además de que se incluye un análisis de pertinencia.

### 2.1 Epistemológica

Hispanoamérica no es un mero espacio geográfico donde se reúnan países que compartan una misma lengua; es un espacio cultural con una tradición propia y diferenciada, que ha dado expresión artística a sus particulares problemas de identidad; ha sido un lugar de confrontación y diálogo para encontrar respuestas a preguntas similares; ha sido un sitio por donde ha corrido la historia en trayectos parecidos. Por todo ello, puede hablarse de cultura y literatura hispanoamericana, y debe estudiarse en conjunto, en tanto que resulta necesario atajar la parcelación del conocimiento y contribuir a detener el atentado contra la identidad hispanoamericana.

Hispanoamérica resulta, entonces, en su diversidad y heterogeneidad, una fuente generadora de cultura, de arte y de literatura en particular, que ha creado diferentes tradiciones que es preciso conocer, valorar, criticar, historiografiar, porque sólo en esa medida formaremos seres más conscientes de su realidad, más dueños de su memoria cultural, más críticos y más sensibles. La literatura representa un “lugar” privilegiado para comprender la vitalidad de una cultura, en tanto arte que tiene la capacidad para aprehender, reorganizar, dar unidad y sentido a la serie de elementos cognitivos, éticos y estéticos que aparecen dispersos en la realidad. Cabe señalar que el apellido de “hispanoamericana” que acompaña el título de la Maestría tiene la ventaja de poder cobijar una serie de problemas particulares relativos al estudio de literaturas regionales o fuera del canon que han sido importantes en la generación y la continuación de la tradición literaria. Es decir, el posgrado presenta una clara definición de intereses, lo que propicia un perfil y una identidad académica muy nítidos, y a la vez posibilita la apertura a otros campos de interés.

Los estudios literarios forman parte de las Humanidades, una amplia disciplina con una larga y rica tradición en Occidente; sin embargo, es innegable que estamos viviendo momentos de crisis en el estudio de las Humanidades, las cuales han tendido a difuminarse, a perder su orientación y sentido en el nebuloso campo de los estudios culturales. Por ello vale la pena afirmar que, a pesar de todo, las Humanidades siguen siendo una disciplina con mucho por decir sobre nuestras sociedades, sobre nuestra historia, nuestra cosmovisión, nuestro arte. En este contexto, resulta oportuno plantear la creación de un programa de posgrado en Literatura hispanoamericana, pues con él estaremos apuntalando un trabajo necesario y que ha estado desarrollando la Universidad en sus diferentes programas dedicados al análisis y la recreación de las distintas manifestaciones artísticas.

El Programa consolida y profundiza el conocimiento que sobre la disciplina tienen los profesionales que trabajan en los distintos campos que abarca el estudio del fenómeno literario. Para ello, en primer lugar, proporciona una sólida formación teórica, en tanto que la teoría funciona como el sustento imprescindible para conceptualizar el objeto de estudio,

plantear problemas, a la vez que es la guía en la búsqueda de las herramientas metodológicas para el análisis. El segundo sustento del programa corresponde a la historiografía literaria, perspectiva que informa el área de literatura hispanoamericana. Los textos literarios no pueden estudiarse aislados, sin el contexto en el que surgen; es necesario ubicarlos y reconocer las relaciones que establecen con los procesos históricos y culturales. Este enfoque dará una perspectiva crítica para comprender las formas de creación y socialización de la cultura hispanoamericana; estas formas generadoras y trasmisoras de cultura sólo pueden ser comprendidas en la exploración de los nexos entre cultura popular, cultura de masas y cultura letrada.

El Programa de Maestría se ha constituido como el espacio privilegiado para la reflexión sobre los múltiples problemas que plantea el estudio de la diversidad cultural hispanoamericana, diversidad especialmente manifiesta en el complejo y desigual proceso histórico de su literatura. Pero también ofrece un campo propicio para la recreación y el enriquecimiento de las distintas tradiciones intelectuales que han conformado la historia cultural del subcontinente.

El Departamento de Letras y Lingüística cuenta con una amplia trayectoria y una sólida experiencia que garantizan un alto nivel académico en la maestría propuesta. Esta trayectoria se materializa en cuarenta años de trabajo constante en la Licenciatura en Literaturas Hispánicas y en los doce que tiene la Maestría. Desde hace treinta años se inició formalmente la investigación literaria con el proyecto “Historia social de la literatura sonorensis”. De esta investigación se han presentado significativas aportaciones. Actualmente, al proyecto mencionado, se suman otros de diferente temática: literatura oral indígena, novela histórica mexicana, cuento indigenista mexicano, narrativa mexicana e hispanoamericana contemporánea, problemas de teoría literaria. Todos los proyectos han tenido que actualizarse, además, encaminándose hacia los senderos de las teorías y metodologías más recientes.

La apertura de temas, orientaciones y perspectivas en la labor de investigación ha obedecido, por un lado, al reconocimiento, desde la práctica docente, de una serie de problemas y aspectos no resueltos en el objeto de estudio y, por otro, al constante diálogo que han mantenido los profesores con investigadores de otros centros del país y del extranjero, mediante cuerpos académicos formalizados en redes. La Academia ha reconocido la necesidad de impulsar la investigación en distintas áreas del campo disciplinar, única manera de garantizar la constante actualización y la profundización en el conocimiento. Entonces, la Maestría en Literatura Hispanoamericana ha sido un punto de contacto entre las tareas de investigación que realizan los profesores del Departamento y el ejercicio de la docencia en el nivel de posgrado.

Como correlato de las investigaciones que se realizan en el Departamento, se organiza y se celebra el Coloquio de las Literaturas Mexicanas. Este encuentro, que a la fecha cumple veintisiete ediciones, está planteado como un espacio para el diálogo académico interinstitucional con el fin de intercambiar ideas en áreas afines y avances en los trabajos que se realizan. Además de la celebración de estos coloquios, se han diversificado las maneras de difundir los productos obtenidos de las investigaciones mediante otras estrategias, entre ellas la publicación de una revista especializada, *ConNotas. Revista de Teoría y crítica literaria*, que con los años se ha convertido en un efectivo foro de



discusión académica y que cumple con los estándares internacionales para publicaciones de esta naturaleza. Junto a esto, se ha iniciado un esfuerzo editorial de mayor envergadura con la publicación de libros que contienen los productos de profesores del posgrado.

La Maestría en Literatura Hispanoamericana ha venido a reforzar el trabajo de formación de profesionales de la literatura que durante años ha impulsado la Licenciatura, propiciando mayor especialización y profundidad en la labor académica; es una instancia desde donde se articulan las tres funciones básicas que definen el quehacer universitario: docencia, investigación y difusión.

## **2.2 Social y profesional**

Es por todos conocida y valorada la importancia que la cultura y las artes tienen para el desarrollo de las sociedades, pero es necesario recordar que el estudio de estas manifestaciones –especialmente el estudio y la difusión de la literatura– es fundamental en la formación de seres críticos, sensibles y conscientes de su realidad. Por ello la necesidad social de que exista la práctica de los estudios literarios de manera sistemática y disciplinada, y es a las universidades a las que toca dar respuesta a esta necesidad creando espacios para la enseñanza, la investigación y la difusión de la literatura.

En la Universidad de Sonora se aprobó la creación de la Escuela de Altos Estudios, que incluía las licenciaturas en Matemáticas, Física y Letras. En 1964 se iniciaron los trabajos de esta última, con el objetivo de formar docentes especializados en el área de la lengua y la literatura para atender los distintos niveles educativos. A cincuenta y dos años de existencia de la Licenciatura, la Universidad ha cubierto las metas trazadas inicialmente: el estado de Sonora cuenta con profesionales de la literatura que han dado respuesta a los requerimientos de la propia Universidad y de otros centros educativos a nivel profesional. El Colegio de Sonora, la Universidad del Noroeste, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey (Unidad Noroeste), la Universidad Pedagógica Nacional, el Instituto Tecnológico de Hermosillo, la Universidad Tecnológica (campus Hermosillo, Ciudad Obregón), así como otras instituciones de la región y del país incluyen en su planta de profesores a egresados de la Licenciatura en Letras de la Universidad de Sonora.

La enseñanza del español y la literatura en secundarias y preparatorias de la región, antes de la fundación de la Licenciatura en Letras, estuvo en manos de aficionados a la literatura, sin formación disciplinar en el área. En la actualidad, son licenciados en Letras quienes mayoritariamente se encargan de enseñar las materias correspondientes a esta área. El campo de la docencia en la región ha sido cubierto por especialistas en Letras, lo cual, por un lado, ha demostrado la necesidad que existía de una carrera profesional en esta área y, por otro, ha garantizado el empleo a los egresados de la Licenciatura, incluso desde que son estudiantes.

Si el Departamento de Letras y Lingüística ha cumplido con la misión de formar docentes para atender los distintos niveles educativos, con la Maestría en Literatura Hispanoamericana ha atendido la demanda social de ofrecer a estos profesionales la posibilidad de actualizar y profundizar en el conocimiento de la disciplina en la que trabajan. En tales términos, el Programa Académico los dota de herramientas más adecuadas para la reflexión y el análisis de los textos literarios. El rigor, la sistematización

de conocimientos y la adquisición de información renovada, redundante, sin duda, en la elevación de la calidad del trabajo docente que realizan.

Uno de los objetivos que ha cumplido el programa de la Maestría es el de formar investigadores, pues si bien este campo profesional sigue siendo reducido en relación con el docente, es preciso reconocer que la fundación de instituciones de educación superior en la región ha propiciado el incremento de espacios dedicados a la investigación social y humanística. El país requiere de cuadros preparados para enfrentar el estudio de nuestras tradiciones culturales y literarias. Los posgrados son los únicos verdaderamente capacitados para ofrecer una formación sólida a quien desee dedicarse a la investigación, dado que allí es donde se profundiza en los conocimientos disciplinarios y se adquieren las herramientas metodológicas necesarias. Una prueba de que este posgrado está cumpliendo con su objetivo es el creciente número de sus egresados que se han incorporado a centros de estudio y de trabajo en el área.

Con la Maestría en Literatura hispanoamericana, la Universidad de Sonora está cumpliendo con el compromiso de abrir espacios de investigación y reforzar los que ya existen; así contribuye en la consolidación de la investigación literaria y, en algunos casos, a la apertura de este campo de trabajo para el profesional de la literatura. Resulta pertinente apuntar, además, que el ejercicio de la docencia sin la investigación se anquilosa; en nuestros días no puede concebirse un profesor o profesora que no sea capaz de hacer investigación para ofrecer conocimientos siempre renovados a los estudiantes. De esta manera, es esencial, por la propia naturaleza de la profesión, la orientación de los estudios a la labor investigativa.

### **2.3 Psicopedagógica**

Partimos de la idea de que los aspirantes aceptados a cursar la Maestría en Literatura Hispanoamericana tienen un nivel de información y conocimiento más o menos homogéneo sobre categorías de análisis y conceptos básicos y compartirán una serie de lecturas de textos inscritos en la tradición literaria del subcontinente. Por ello el posgrado está concebido, en gran medida, como la continuación de un aprendizaje previo y está orientado hacia la actualización de los conocimientos de la disciplina.

Los estudios literarios constituyen una disciplina en constante transformación: desde el replanteamiento de los postulados teóricos para conceptualizar el fenómeno, la afinación de herramientas metodológicas, la revisión de las perspectivas para historiografiar, la constante iluminación de zonas oscuras o problemáticas de algunos textos, la renovada interpretación de que va siendo objeto cada una de las obras que integra el *corpus*, son hechos que forman parte del proceso de desarrollo de la disciplina y que exigen la constante actualización del profesional que se dedique a ella, en la docencia o la investigación. Entonces, la Maestría en Literatura Hispanoamericana atiende, en primer lugar, esa necesidad de constante actualización, pero dota al estudiante de herramientas apropiadas para garantizar que él pueda continuar con ese proceso de búsqueda de información nueva, aun después de haber egresado del posgrado. Esto es, el estudiante habrá desarrollado habilidades particulares para buscar información en las distintas fuentes y será capaz de jerarquizar y clasificar críticamente e integrar a su ejercicio profesional esa

información obtenida, habilidad impulsada no sólo en las materias instrumentales, sino en todos los cursos incluidos en el curriculum.

Es de suma importancia lo apuntado anteriormente porque parte de la premisa de que el posgrado no puede enseñar todo lo relativo a la disciplina, sino que el plan de estudios ha hecho cortes, periodizaciones, ha excluido la revisión de ciertas temáticas y problemas, la lectura de libros y artículos que pueden ser importantes en la vida profesional de algunos estudiantes. Sin embargo, el posgrado sí busca asegurar que los estudiantes sean capaces de aprender a buscar por sí mismos la información, y los conocimientos que no se les dieron en las aulas; por ello, la orientación didáctica del programa privilegia el autoaprendizaje.

La propuesta de que el estudiante se inscriba en una de las líneas de investigación que se trabajan en el Departamento de Letras y Lingüística está alentada por la idea de que el posgrado debe ser la instancia en la cual se integre lo abstracto del conocimiento adquirido en un “hacer” concreto. Esta práctica obliga al estudiante a transformar la información obtenida, los nuevos conocimientos generados en un determinado modo de llevar a cabo su trabajo profesional. Esto es, el conocimiento se debe traducir y concretar en un hacer. En el caso de la disciplina literaria, este hacer se manifiesta en la producción discursiva de carácter crítico, la cual puede consistir en un artículo con fines de publicación en una revista especializada, una exposición oral en el aula sobre un problema particular o la elaboración de la tesis, como resultado de una investigación.

Finalmente, es preciso anotar que toda la propuesta del posgrado está fundamentada en la concepción del quehacer literario como una práctica transformadora del ser, en la medida en que lo vuelve más crítico, más sensible, más consciente de su realidad y más comprometido con la sociedad de la que forma parte, y es precisamente esta definición histórica de actitud ante la vida la que da orientación y sentido a la formación profesional que aquí se propone.

## **2.4 Pertinencia**

Una Maestría en Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Sonora, con el plan de estudios diseñado y la orientación disciplinar que aquí se presenta es necesaria desde varios puntos de vista. A continuación, se argumenta por qué es pertinente el programa.

### **2.4.1 Análisis de necesidades del entorno**

Aunque existen varias maestrías en literatura hispanoamericana en el país, la Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sonora es la única en la región y una de las pocas incluidas en el PNP (Maestría en Literatura Hispanoamericana del Colegio de San Luis, Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Guanajuato, Maestría en Letras Iberoamericanas de la Universidad Iberoamericana y Maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad Autónoma de México), a pesar de que en la región existen desde hace años varias licenciaturas en literatura en lengua española (Chihuahua, Sinaloa, Baja California).

Así pues, la situación geográfica de Hermosillo, lugar donde se ofrece la Maestría, constituye un factor importante que justifica su creación y su mantenimiento, pues es un punto de confluencia de los interesados en hacer estudios de posgrado en el área de Letras, de por lo menos cinco estados de la república: Baja California Norte y Sur, Sinaloa, Chihuahua y Sonora; además, su cercanía con los Estados Unidos la convierte en un espacio de fácil acceso para interesados provenientes de los estados del suroeste del vecino país. Debe también tenerse en consideración que las universidades más cercanas que ofrecen maestrías similares, aunque no con la especialidad en Literatura hispanoamericana que se propone, están en Guadalajara y Monterrey. Entonces, quien desee hacer una maestría especializada en literatura hispanoamericana no necesita desplazarse a la Ciudad de México o al extranjero; por lo contrario, en el Noroeste se encuentra este foco de atracción para profesionales que buscan opciones de especialización que no hallan en sus lugares de origen.

Es importante señalar también que esta ubicación de proximidad a la frontera con Estados Unidos y de relativa lejanía con la capital del país, centro administrativo e históricamente lugar donde se concentran las principales entidades educativas y culturales nacionales, posibilita el estudio del fenómeno literario regional, nacional e hispanoamericano, a partir de una mirada enriquecida por la inmersión en la problemática regional y fronteriza y la toma de perspectiva respecto del transcurrir de la historia literaria mexicana e hispanoamericana.

La acuciante realidad que vivimos como hispanoamericanos, mexicanos y habitantes del norte fronterizo de México, vuelve una tarea urgente el quehacer literario como una práctica transformadora del ser, en la medida en que lo vuelve más crítico, más sensible, más consciente de su realidad y más comprometido con la sociedad de la que forma parte y es precisamente esta definición histórica de actitud ante la vida la que da orientación y sentido a la formación profesional que la Maestría en Literatura Hispanoamericana propone.

La maestría ha atendido a la fecha la necesidad de formación de personal altamente calificado para la docencia y la investigación en el área de la literatura, no solamente para el caso de los egresados de las licenciaturas del área y de otras afines de la región, sino también para los estudiantes de otros ámbitos nacionales e hispanoamericanos. En todas las promociones de la maestría hemos contado con estudiantes provenientes de distintos estados del país y de diversos países del subcontinente (de los 82 estudiantes matriculados en el programa, 19 de ellos provenían de otras instituciones: 11 nacionales, 5 de América Latina, 2 de Estados Unidos y 1 de África).

La exitosa inserción laboral de los egresados de la maestría en distintas instituciones de educación y de investigación regional, nacional e incluso internacional (Dartmouth College, Universidad Autónoma de México, Universidad Autónoma de Sinaloa, Universidad Autónoma de Baja California y Tecnológico de Monterrey entre otras instituciones públicas y privadas tanto de educación media superior como superior) así como su acceso a programas de doctorados tanto nacionales como extranjeros (Princeton University, Georgetown University, Arizona State University, Universidad Complutense de Madrid, El Colegio de México, Universidad de Sonora, Universidad Autónoma

Metropolitana, Universidad Veracruzana, Universidad de Puebla y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), nos permiten afirmar que la maestría ha cumplido con su misión de garantizar la formación de profesionales de la literatura con un elevado nivel académico.

#### **2.4.2 Análisis de programas similares**

Como se señala en el apartado anterior, en México hay poca oferta de programas de maestría orientados al estudio de la literatura hispanoamericana en tanto proceso global. Como es de esperar, la gran mayoría de los programas del país se centran en la tradición mexicana, con clara inclinación por el siglo XX. La siguiente comparación es el resultado del análisis de 7 programas de maestría, seleccionados a partir de dos de tres criterios: su plan de estudios explicita una orientación hispano, latino o iberoamericana, pertenecen o han pertenecido al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad de Conacyt, y se sitúan en la región noroeste del país. Los 5 programas de maestría son 1) Maestría en Literatura Hispanoamericana, de El Colegio de San Luis, 2) Maestría en Literatura Hispanoamericana, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 3) Maestría en Literatura Hispanoamericana, de la Universidad de Guanajuato, 4) Maestría en Letras Iberoamericanas, de la Universidad Iberoamericana, 5) Maestría en Estudios Latinoamericanos, de la Universidad Nacional Autónoma de México, 6) Maestría en Estudios Literarios, de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, y 7) Maestría en Investigación Histórico-Literaria, de la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

Una de las maestrías con orientación hispanoamericana más destacados es sin dudas el programa de El Colegio de San Luis, del cual nos diferenciamos, sin embargo, por los enfoques que adopta. De acuerdo con las líneas de investigación de su planta docente, como explican en el plan de estudios, la maestría de El Colegio de Sonora se especializa, por un lado, en la literatura y las publicaciones periódicas mexicanas e hispanoamericanas del siglo XIX, y, por otro, en la literatura tradicional y popular del ámbito hispánico. Siendo su fortaleza, estas líneas no contemplan las expresiones literarias de los siglos XX y XXI que no están alimentadas por lo tradicional y lo popular.

Un caso muy similar al de El Colegio de San Luis es el de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, cuyo programa de maestría se propone abarcar la literatura hispanoamericana como proceso global pero que, dadas las líneas de investigación de su planta docente y la historia de la región, acusa un marcado interés por la memoria cultural del virreinato, inclinación evidente en el diseño y la distribución de las asignaturas.

Los programas de maestría de la Universidad de Guanajuato y la Universidad Iberoamericana presentan también intereses particulares dentro del proceso global de la literatura hispanoamericana. Respecto de la Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Guanajuato, se enfoca exclusivamente en la literatura del siglo XX, como puede verificarse en su plan de estudios. En cuanto a la maestría en Letras Iberoamericana, de la Universidad Iberoamericana, su recorrido por el proceso literario del subcontinente finaliza en el Boom, es decir, aproximadamente hacia la década de los setenta del siglo XX.

Si la enfocamos desde el estudio de la literatura, la orientación multi-, inter- y transdisciplinaria de la Maestría en Estudios Latinoamericanos, de la Universidad Nacional

Autónoma de México, es una fortaleza a la vez que una debilidad: por un lado, permite abordar y problematizar la compleja relación entre algunos de los discursos culturales hispanoamericanos; por otro, sin embargo, este acercamiento abarcador necesariamente presupone un tratamiento secundario de la literatura, es decir, como una expresión más de la tradición cultural del subcontinente.

Finalmente, hay que señalar que nuestro programa se diferencia de las ofertas ubicadas en el noroeste de México. Por una parte, la Maestría en Estudios Literarios, de la Universidad Autónoma de Baja California, se enfoca en la literatura novohispana y en la literatura mexicana actual, a la vez que le destina un espacio a las ediciones críticas y a los paradigmas educativos. Por otro lado, la Maestría en Investigación Histórico-Literario, como indica el nombre, se especializa en las relaciones historia-literatura, que lo vuelve un programa de una orientación particularmente específica.

Como puede constatarse, el programa de Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sonora ofrece una oferta educativa que se destaca no solo en la región, sino también a nivel nacional. De entrada, es acaso el único programa con una sólida orientación a la literatura hispanoamericana de finales del siglo XX y lo que va del XXI, orientación manifiesta tanto en la productividad de un número importante de docentes del Núcleo Básico como en los trabajos de tesis. Por otra parte, la ubicación geográfica del programa le permite explorar temáticas ligadas a la región, tales como la frontera, la migración, la cultura chicana y la violencia –y establecer analogías con zonas fronterizas, fenómenos migratorios, culturas híbridas y violencias de otras zonas del subcontinente–. Al mismo tiempo, dicha ubicación posibilita revisar la tradición literaria del centro del país –en especial la literatura del siglo XIX– desde perspectivas cuestionadoras e innovadoras.

### 2.4.3 Estado del arte

Luego del furor que en los años 70 y 80 causaran a nivel nacional y subcontinental el estructuralismo narratológico de Roland Barthes y el genético de Lucien Goldmann, así como también luego de esa especie de perestroika teórica literaria hispanoamericana que supusieron los estudios eminentísimos de Roberto Fernández Retamar en *Para una teoría de la literatura hispanoamericana* (1975) y *Para el perfil definitivo del hombre* (1981), las orientaciones teóricas y metodológicas historicistas de la academia en México e Hispanoamérica se han visto renovadas, definitivamente, con los conceptos de transculturación narrativa y heterogeneidad cultural que, respectivamente, propusieron Ángel Rama<sup>5</sup> y Antonio Cornejo Polar<sup>6</sup>.

Resulta lógica y concomitante la renovación de la perspectiva teórica y metodológica. Entendida Hispanoamérica como una región histórica, cultural y literaria con análogos valores y procesos de significación ontológica, idiosincrásica, histórica y artística, que dimanen de unas mismas experiencias colectivas definitorias –la conquista y colonización

---

<sup>5</sup> Con textos como *Transculturación narrativa en América Latina* (1982), *La ciudad letrada* (1984) y *Literatura, cultura y sociedad en América Latina* (2006), entre otros.

<sup>6</sup> Con textos como *La cultura nacional. Posibilidad y problema* (1981), *The multiple voices of Latin American literature* (1994), *Escribir en el aire*, (1994), *Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas* (1997).

de América por España y el surgimiento traumático de las identidades nacionales en las primeras décadas del moderno siglo XIX–, el reconocimiento de la heterogeneidad cultural y discursiva que coexisten en el mismo espacio-tiempo supone la hibridez, el entrecruzamiento discursivo, que sólo desde esta perspectiva, la de los estudios culturales, se pudo visualizar y abordar. Eduardo Restrepo<sup>7</sup>, Nelly Richard<sup>8</sup>, sobre todo Mabel Moraña<sup>9</sup>, han continuado desarrollando los planteamientos articulados inicialmente por Rama y Cornejo Polar, dando cuenta de la hibridez discursiva, ética y estética a la cual han dado origen en Hispanoamérica los procesos de mestizaje y heterogeneidad cultural.

Con todo, es interesante observar que cierta parte de la crítica literaria ha buscado trascender esos planteamientos, buscando profundizar en el reconocimiento y problematización de las interdeterminaciones sociedad-literatura e intentando rebasar así la sola configuración discursiva del texto. Así lo expresa Beatriz Sarlo (2008), quien, en un acto de autoconciencia y autocrítica teórica y metodológica, considera que los estudios literarios actuales sufren de “la imposibilidad de responder a los problemas y preguntas propios de la crítica literaria [...] la relación entre la literatura y la dimensión simbólica del mundo social; las cualidades específicas del discurso literario sin reducirlo a una cuestión institucional; y el diálogo entre textos literarios y textos sociales”.

Por ello han surgido en las dos últimas décadas estudios que ven a la crítica como un espacio discursivo a partir del cual debieran revelarse las relaciones entre “los textos y las realidades existenciales de la vida humana, la política, las sociedades y los acontecimientos”, dice Edward Said<sup>10</sup>. En este marco, la nueva teoría “discute temas centrales de la experiencia colonial [y de las relaciones de poder]: migración, esclavitud, resistencia, diferencias de raza, género y lugar”, estudiando la manera como los colonizados han articulado específicas resoluciones discursivas y paradigmáticas con las cuales buscan responder a los entramados cognitivos y relacionales de los imperios occidentales del mundo moderno –sean Inglaterra, Francia, Alemania, España, o, más recientemente, Estados Unidos–, en “los campos de la historia, la filosofía y la teoría de la escritura”<sup>11</sup>. Dada la tensa y contradictoria realidad sociocultural que viven México y el subcontinente, poco a poco esa perspectiva teórica y metodológica ha ido abriendo a los estudios literarios historicistas nuevos tópicos y campos de reflexión, tal como lo señala el uruguayo Hugo Achugar, en textos como *La biblioteca en ruinas: reflexiones culturales desde la periferia* (1994) y *Planetas sin boca. Escritos efímeros sobre arte, cultura, y literatura* (2004).

En este contexto, es pertinente apuntar que, asumiendo los alcances y límites teóricos y metodológicos expuestos, determinada sin duda por la ubicación geográfico-cultural en la que se ubica, la Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sonora ha enriqueciendo sus estudios historicistas incorporando a su trabajo académico –docente e

---

<sup>7</sup> Con estudios valorativos como “Estudios culturales en América Latina” (2014).

<sup>8</sup> Con textos como *En torno a los estudios culturales: localidades, trayectorias y disputas*.

<sup>9</sup> Con textos tan influyentes como *Literatura y cultura nacional en Hispanoamérica. 1910-1940* (1993), *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales* (2002), o en entrevistas tan reveladoras como “Los estudios latinoamericanos en la encrucijada. Entrevista a Mabel Moraña” (2007).

<sup>10</sup> *El mundo, el texto y el crítico*, Barcelona, DeBolsillo, p. 52.

<sup>11</sup> Zevallos-Aguilar, Juan, “Teoría poscolonial y literatura latinoamericana: entrevista con Sara Castro-Klarén”, *Revista Iberoamericana*, LXII, 1996, p. 965.

investigativo— aquellos planteamientos de los estudios que permiten explicar los fenómenos de viaje, migración, frontera, violencia y género sobre todo, intentando dar cuenta de las contrariedades y tensiones socioculturales de nuestro entorno nacional y subcontinental actual que resuelve artísticamente la literatura.

Es pertinente señalar que esa orientación teórica metodológica y las líneas de trabajo desarrolladas se refuerzan con algunos planteamientos de la semiótica cultural bajtiniana y lotmaniana, intentando dar un sentido más integrado (y ampliar el espectro teórico) a la orientación los estudios históricos.

## **2.5 Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento**

### Línea 1. Análisis del proceso literario hispanoamericano

Consiste en estudios críticos que toman en cuenta la tradición literaria y el contexto sociocultural del corpus textual que se estudia, el cual puede abarcar desde obras particulares y poéticas de autor, hasta corrientes y períodos literarios; se busca que estos estudios incidan directa o indirectamente en la construcción de una visión compleja de la literatura hispanoamericana como proceso histórico.

### Línea 2. Nuevos paradigmas, nuevo siglo

Comprende trabajos analíticos e interpretativos de la producción narrativa hispanoamericana del cambio de siglo y de las primeras décadas del siglo XXI. Se busca que estos estudios constituyan un diagnóstico y a la vez un estudio del estado que guarda la producción narrativa más reciente en el subcontinente.



### III. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO

Para elaborar el proyecto de abrir una Maestría en Literatura Hispanoamericana y formular el Plan de estudios que aquí se presenta, la Academia de Literatura se trazó un plan de actividades y se establecieron los pasos metodológicos que guiaron el trabajo de diseño. A continuación, se presenta un breve resumen de los principales aspectos que, colegiadamente, se evaluaron y después se exponen algunos comentarios a aspectos particulares de los pasos seguidos:

- a. Pertinencia de la existencia de un posgrado en Literatura y las relaciones que éste pudiera tener dentro del Plan de Desarrollo de la Universidad de Sonora.
- b. Necesidad social y profesional tanto de la comunidad regional, como de la comunidad académica en general, de un posgrado en Literatura hispanoamericana.
- c. Condiciones de trabajo, infraestructura física y localización geográfica para que la Universidad de Sonora pueda ofrecer una Maestría en Literatura.
- d. Antecedentes del posgrado en la región; evaluación de proyectos alternativos y de posgrados en otras regiones del país.
- e. Relación de la propuesta curricular de la Maestría en Literatura Hispanoamericana con las tareas de docencia, investigación y difusión realizadas en el área de Literatura del Departamento de Letras y Lingüística.
- f. Revisión del campo disciplinario actual y su posible desarrollo futuro.

En principio, se realizaron dos encuestas entre los egresados de la Licenciatura en Literaturas Hispánicas, mismas que arrojaron información sobre el campo profesional en el que se desempeñan: docencia, difusión cultural e investigación; se detectaron sus necesidades de actualización, las cuales apuntaban mayoritariamente hacia un posgrado en literatura. Los datos obtenidos en estas encuestas fueron contrastados con los estudios de egresados que emite la Dirección de Planeación de la Universidad. Ambas fuentes de información coincidieron en muchos aspectos, por lo que fueron fundamentales para normar el criterio acerca de la orientación del posgrado, los objetivos que busca y para definir el perfil profesional. Es importante anotar que estos trabajos de recopilación de datos se hicieron paralelamente al proceso de revisión curricular de la Licenciatura en Literaturas Hispánicas llevado a cabo por la Academia.

En reuniones periódicas de la Academia se fueron revisando los problemas que se presentaban en la enseñanza de la literatura en el nivel de licenciatura, problemas que no pueden ser resueltos en ese nivel por la formación básica que tiene que atenderse. Se localizaron grandes lagunas que es preciso llenar para lograr una especialización y para garantizar la formación de investigadores sólidos en el campo de los estudios literarios. De ahí se establecieron las dos grandes áreas que rigen la Maestría: teoría literaria, porque constituye el sustento fundamental de todo trabajo de investigación, y análisis y literatura hispanoamericana, con una perspectiva histórica.

Se revisaron las ofertas educativas en nivel de posgrado de otras universidades de la región y del país; de esta manera quedó clara la pertinencia de abrir una Maestría en Literatura Hispanoamericana: muy pocas universidades del país la ofrecen y es un área productiva, amplia, que permite dar cabida a la diversidad de intereses profesionales que se observa en los posibles aspirantes a cursarla. Después de analizar los anteriores intentos, se llegó a la conclusión de que una Maestría más acotada, por ejemplo hacia los estudios regionales, restringiría considerablemente el número de interesados y no abriría puertas para el desarrollo de investigaciones diversas que pueden enriquecer el espectro del conocimiento.

Una vez establecidos los principios anteriores –pertinencia de un posgrado en la región, orientación general de la Maestría, viabilidad–, se procedió a trabajar en el diseño del plan de estudios. Después de un análisis colegiado de las necesidades disciplinarias para el estudio de la literatura se establecieron las dos áreas alrededor de las cuales se organizaría dicho plan: teoría y literatura. Los cursos de teoría literaria responden a la necesidad de brindar una formación sólida para hacer investigación y para actualizar los conocimientos sobre las distintas posibilidades de análisis de textos. Los cursos sobre literatura hispanoamericana se centran en el análisis del material literario objeto de estudio. A partir del establecimiento de estas dos áreas básicas se plantearon las posibilidades de apertura hacia distintas direcciones de cada una de ellas, de ahí que las materias optativas constituyan la puerta de entrada al estudio de problemas particulares, siempre relacionados con las dos áreas de la disciplina.

Especial atención mereció el problema de la tesis. Se hicieron revisiones sistemáticas de las experiencias de otros posgrados que han sufrido el agudo problema de la falta de titulación. También hemos considerado el proceso de elaboración de la tesis como un paso fundamental del programa, pues esta experiencia le da herramientas al estudiante para que aprenda a investigar. Estas son las razones para haber incluido en el programa un curso de carácter instrumental y un curso destinados al desarrollo propiamente de la tesis, pues con ellos se le dan más herramientas al estudiante para que se prepare como investigador. Con estos dos espacios, junto con un sistema de seminarios semestrales de seguimiento, se asegura el avance sistemático en la elaboración de la tesis de grado. En la marcha del programa esto se ha ido afinando: el estudiante del Programa va desarrollando su trabajo de tesis a lo largo de los cuatro semestres, y desde el inicio se le asigna un Director de tesis y un Comité tutorial, que vigilan periódicamente los avances de su investigación.

Los contenidos de cada una de las materias se establecieron en relación directa con la orientación del posgrado y con el perfil profesional que se busca. Se procuró la mayor actualización en las fuentes bibliográficas propuestas y se cuidó de que el diseño de cada uno de los cursos estuviera normado en lo sustancial por los planteamientos propuestos por la UNESCO para garantizar la formación de profesionales de la literatura independientes, críticos, con disciplina y con herramientas para que continúen actualizando permanentemente sus conocimientos.

## **IV. PROGRAMA DE MAESTRÍA EN LITERATURA HISPANOAMERICANA**

### **4.1 Objetivo general**

La Maestría en Literatura Hispanoamericana se propone formar recursos humanos de la más alta calidad para que profundicen en el conocimiento de la literatura hispanoamericana y que este conocimiento forjado incida en el entorno regional y nacional. De esta manera se logrará desarrollar, analizar, transformar y promover los avances de los estudios literarios en los sectores educativo, científico y social.

### **4.2 Objetivos específicos**

- a. Formar investigadores, docentes y profesionales de alto nivel, especializados en el conocimiento histórico de la literatura hispanoamericana y con capacidad para reflexionar acerca de los problemas teóricos y metodológicos implicados en la investigación literaria.
- b. Formar personal con conocimientos sólidos para participar más activa y efectivamente en el desarrollo de las investigaciones y su difusión en el área de las Humanidades, en una sociedad urgentemente necesitada de una comprensión crítica y profunda de la cultura, del arte y de la literatura.
- c. Preparar recursos humanos con la habilidad necesaria para analizar, adaptar e incorporar los avances científicos y disciplinarios en el campo de los estudios literarios.
- d. Fortalecer, por medio de los recursos humanos formados, el desarrollo nacional de docentes con pleno dominio de su disciplina para elevar el nivel académico de las instituciones educativas donde se desempeñen.

### **4.3 Perfil de ingreso de los aspirantes**

- a. Los aspirantes a la Maestría en Literatura hispanoamericana deberán ser alumnos o alumnas egresados y titulados de cualquier licenciatura en literatura o carrera afín.
- b. Deberán demostrar tener una actitud crítica y responsable ante el lenguaje y en particular ante el lenguaje artístico; asimismo deben tener las siguientes aptitudes:
  - Vocación para el trabajo de investigación
  - Conocimiento de la tradición literaria hispanoamericana
  - Capacidad para la reflexión y el análisis
  - Sensibilidad para analizar el texto literario
  - Conciencia del carácter histórico de los fenómenos culturales

Las aptitudes mencionadas se evaluarán por el análisis minucioso de los

documentos entregados para ingresar y la entrevista que sostendrán, de acuerdo con los requisitos estipulados en el apartado correspondiente.

#### **4.4 Perfil de egreso**

- a. El egresado tendrá dominio suficiente para ubicar los problemas principales que plantea el estudio de la literatura hispanoamericana; por ello, será capaz de resolver aquellos problemas a los que oriente su interés concreto: sea de tipo histórico, crítico o teórico; asimismo tendrá conciencia de los límites de su conocimiento, los cuales podrá trascender por la habilidad adquirida para manejar fuentes de información.
- b. El egresado de esta maestría habrá adquirido una preparación académica de alto nivel mediante la apropiación de conocimientos teóricos y metodológicos para el estudio interdisciplinario de la literatura hispanoamericana.
- c. El egresado del programa habrá adquirido conocimientos relacionados con las metodologías y técnicas específicas para su desempeño en la investigación literaria.
- d. La preparación académica que se le dé en esta Maestría permitirá al egresado desarrollar funciones de investigación, docencia y difusión especializadas en el área de literatura hispanoamericana. También el egresado deberá ser capaz de brindar asesoría sobre el área en los sectores educativo, social, privado y gubernamental.
- e. El egresado del programa habrá desarrollado las siguientes habilidades y conocimientos:
  - Sistematización en la revisión de bibliografía especializada.
  - Sentido crítico para elegir instrumentos adecuados a su investigación.
  - Capacidad para el análisis de textos literarios.
  - Dominio en el conocimiento de la literatura hispanoamericana.

#### **4.5 Presentación del plan de estudios de la Maestría en Literatura Hispanoamericana**

El Plan de estudios de esta Maestría está conformado por 10 asignaturas, las cuales se distribuyen en cuatro semestres; 8 son obligatorias y 2 optativas. Se ofrece un listado de 8 materias optativas para que los estudiantes puedan elegir entre ellas las 2 que deberán cursar. El valor en créditos es el siguiente: 78 créditos corresponden a las 10 asignaturas, y 22 créditos a la tesis<sup>12</sup>, debiéndose cursar como máximo 24 créditos al semestre. La tesis deberá presentarse en un plazo de 2 años, contados a partir de la fecha de la terminación de los cursos.

---

<sup>12</sup> Para los efectos del Plan de estudios, crédito es la unidad de medida o puntuación adjudicada a cada asignatura aprobada. Dichos créditos se computan de la siguiente manera: cada hora teórica computa 2 créditos, cada hora práctica computa 1 crédito.

Las asignaturas están ordenadas en dos grandes áreas disciplinarias y una instrumental:

- a. Teórico-metodológica.
- b. Literatura hispanoamericana
- c. Seminarios de Investigación.

El área teórico-metodológica está constituida por tres cursos obligatorios, con los que se pretende propiciar una formación sólida que posibilite la labor de investigación literaria y de docencia, pues constituye la columna vertebral de los estudios literarios: la teoría da la pauta sobre cómo conceptualizar el fenómeno literario, cómo pensar su desarrollo histórico, cómo ubicarlo en sus relaciones con la sociedad, con la cultura y las otras manifestaciones artísticas. De una sólida formación teórica depende la posibilidad de elaborar metodologías de crítica y análisis de texto apropiadas para el ejercicio docente o de investigación.

El primer semestre se dedica a revisar sistemáticamente algunos problemas fundamentales alrededor de la propia conceptualización del fenómeno literario, el objeto de la teoría literaria, la crítica y la historiografía y se da una minuciosa revisión de las principales propuestas teóricas que históricamente se han generado para el estudio del género literario; asimismo, se intenta ubicar el lugar de los estudios literarios en el contexto de las disciplinas humanísticas y sociales. En el segundo semestre, el curso se orienta a la revisión de los dos grandes géneros literarios: la narrativa y la lírica, desde las distintas perspectivas teóricas que se han producido, principalmente en el siglo XX (el formalismo, el estructuralismo, las propuestas bajtinianas, la estilística, la teoría de la recepción, entre otras), con el fin de que el estudiante empiece a profundizar en el conocimiento de alguno de estos géneros. El tercer semestre está dedicado a revisar con detenimiento el desarrollo de la teoría literaria en relación con el problema de la historiografía, puesto que es este uno de los ejes alrededor de los cuales gira el programa de la Maestría. Este curso ayudará al estudiante a ubicar el análisis de su objeto de estudio (obra, autor, país, región, corriente o movimiento literario, según sea el caso) en el contexto de la cultura y de la tradición literaria.

Un curso optativo llamado Temas de Teoría Literaria puede ser tomado por los estudiantes que estén interesados en aplicarse a la revisión de algún problema particular de teoría que no se haya contemplado en las materias obligatorias o bien para profundizar en el estudio y la revisión de alguna de las propuestas teóricas revisadas en los cursos anteriores.

El área de las literaturas hispanoamericanas está integrada por tres cursos obligatorios. Los contenidos de los cursos obligatorios, atendiendo a la perspectiva histórica, se han organizado de la siguiente manera: en el primer semestre se estudian los textos representativos escritos durante el período colonial, momento en el que se forjan los elementos de la identidad cultural del subcontinente, a la vez que se fijan las bases para el desarrollo de nuestra literatura. El segundo curso se orienta al estudio de textos literarios escritos en el siglo XIX, época de profundas transformaciones en Hispanoamérica, de lucha por la autonomía política, cultural y artística, por lo que se intenta estudiar los textos que recojan estos debates y que marcaron una dirección en nuestro trayecto cultural. El tercer curso está dedicado a la literatura hispanoamericana contemporánea, el cual se aprovechará

para revisar críticamente las nuevas propuestas artísticas que han cambiado radicalmente la faz de la literatura latinoamericana. Los cortes propuestos no son tajantes ni implican un modelo de periodización histórica; es una simple partición metodológica para intentar aprehender en su complejidad el desigual proceso de conformación cultural y literaria de Hispanoamérica.

Vale la pena aclarar que, por el mismo carácter de especialización que deben tener los estudios de Maestría, los cursos no tienen una orientación panorámica, puesto que se parte del supuesto de que los estudiantes tendrán un conocimiento previo del proceso histórico de la literatura hispanoamericana. Por ello, se privilegia la revisión de determinados problemas que plantea el estudio historiográfico del *corpus* de la literatura hispanoamericana, de tal forma que, en realidad, los cursos se abocan al análisis de problemas particulares que plantea dicho proceso.

Los cursos optativos, 6 dentro de esta área, han sido incluidos para cubrir expectativas particulares de los alumnos y alumnas y para diversificar los campos de estudio de la Maestría. Estas materias permiten plantear perspectivas novedosas o pueden atender el análisis de textos particulares, de carácter monográfico, literaturas regionales o no canónicas, pero siempre inscritas en el mundo cultural hispanoamericano. Asimismo, en ellas pueden aprovecharse efectivamente las experiencias de investigación que se hayan generado en el Departamento de Letras y Lingüística e incluso los antecedentes con que cuenten los alumnos y alumnas.

El área de los seminarios de investigación es, fundamentalmente, instrumental, en la medida en que son espacios destinados a ofrecer herramientas prácticas para la elaboración de trabajos de investigación. Se conforma por dos cursos; el primero, Introducción a la Investigación Literaria, se destinará a la reflexión sobre la generación, transmisión y transformación del conocimiento en los estudios humanísticos; además ofrecerá bases de metodología y técnicas de investigación que contribuirán a que el alumno o alumna precise su proyecto de tesis y adquiera las herramientas básicas para el desarrollo de su investigación. Esta asignatura se ofrece en el primer semestre y proporciona una formación general a todos los estudiantes, que les permitirá elaborar su propuesta de tesis al finalizar el curso; el segundo, Seminario de Investigación y Tesis, será cursado individualmente por cada estudiante con su director de tesis, pero habrá un coordinador general del seminario, en tanto responsable de la materia, que promoverá reuniones periódicas de discusión y análisis de cada uno de los proyectos de investigación propuestos: en este caso, corresponderá al coordinador realizar un seguimiento efectivo del desarrollo de los distintos trabajos de tesis y al director la asesoría y supervisión concretas del proceso de elaboración de dichos trabajos.

Es preciso aclarar que, además de las dos asignaturas descritas en el párrafo anterior, el programa cuenta con seminarios semestrales, consistentes en reuniones en las cuales el estudiante presenta oralmente avances de su tesis ante un Comité tutorial, el cual hace sugerencias y observaciones para mejorar el trabajo. Estos seminarios no son asignaturas, en tanto que no les corresponde crédito alguno y no requieren calificación; sin embargo, son obligatorios.

Si bien estos seminarios están dirigidos a la elaboración de la tesis de grado, la finalidad última de la existencia de esta área es reforzar la formación del estudiante como investigador, pues la elaboración de la tesis implica un ejercicio ideal para que el estudiante aprenda a investigar y así pueda especializarse en este campo.

El área instrumental incluye un curso optativo de distinta naturaleza, Metodología Literaria, que podrá ser orientado a la didáctica de la literatura, con el fin de ofrecer una alternativa para los estudiantes que deseen profundizar en las técnicas de análisis literario o bien en la revisión de los problemas de la enseñanza de la literatura en los distintos niveles educativos.

#### 4.6 Plan de estudios de la Maestría en Literatura Hispanoamericana

##### 4.6.1 Cuadro de asignaturas

EJE DE MATERIAS	SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV
TEÓRICO-METODOLÓGICO	Teoría Literaria I	Teoría Literaria II	Teoría Literaria III	
LITERATURA HISPANOAMERICANA	Literatura Hispanoamericana I (siglos XVI-XVIII)	Literatura Hispanoamericana II (siglo XIX)	Literatura Hispanoamericana III (siglo XX)	
OPTATIVAS		Optativa I	Optativa II	
SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN	Introducción a la Investigación Literaria			Seminario de Investigación y Tesis

##### 4.6.2 Asignaturas optativas

- (8855) Temas de Teoría Literaria
- (8856) Literaturas de Tradición Oral
- (8857) Literatura Mexicana I (Literaturas Regionales)
- (8858) Literatura mexicana II (Literatura de Frontera)
- (8859) Literatura Hispanoamericana Contemporánea
- (8860) Temas de Literatura Hispanoamericana
- (8861) Temas de Literatura Peninsular

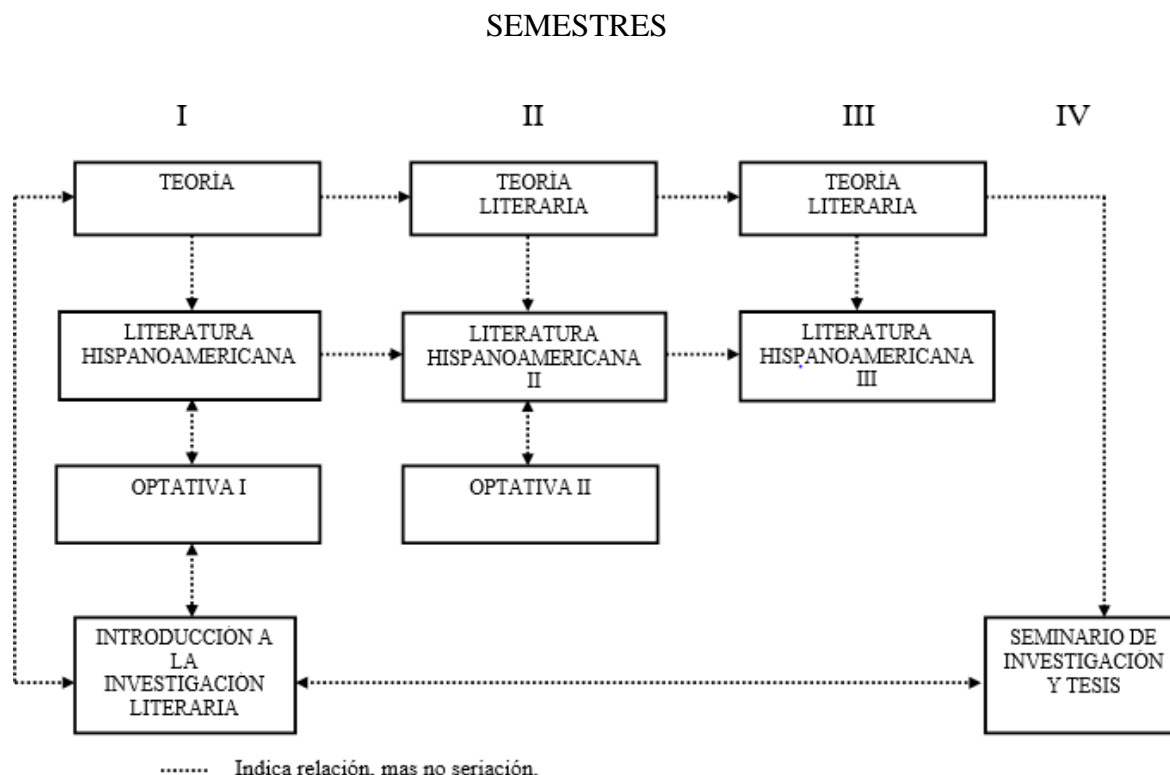
- (8862) Metodología Literaria (Didáctica de la Literatura)

#### 4.6.3 Distribución de las asignaturas por semestre

Clave y asignatura	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Créditos	Antecedente
<b>Primer Semestre</b>				
(8863) Teoría Literaria I	3	2	8	-
(8864) Literatura Hispanoamericana I	3	2	8	-
(8877) Introducción a la investigación literaria	2	3	7	-
Optativa	3	2	8	-
<b>Segundo Semestre</b>				
(8866) Teoría Literaria II	3	2	8	-
(8867) Literatura Hispanoamericana II	3	2	8	-
Optativa	3	2	8	-
<b>Tercer Semestre</b>				
(8868) Teoría Literaria III	3	2	8	-
(8869) Literatura Hispanoamericana III	3	2	8	-
<b>Cuarto Semestre</b>				
(8878) Seminario de Investigación y Tesis	2	3	8	-
(8871) Tesis	11	0	22	-



#### 4.7 Mapa curricular 2019



#### 4.8 Orientaciones didácticas

Dado que el posgrado busca la formación de docentes, investigadores y profesionales de alto nivel, especializados en el estudio de la literatura hispanoamericana, la orientación didáctica para cubrir este perfil va en dos direcciones fundamentales: la reflexión teórico-conceptual y el análisis crítico de los textos literarios que integran la tradición literaria de Hispanoamérica, por lo que en esta línea prevalecerá la perspectiva historiográfica. Para ello se ha diseñado un plan de estudios escolarizado, lo que implica la obligatoriedad de asistir sistemáticamente a clases en aula, clases que estarán bajo la responsabilidad de un profesor o profesora titular, aunque en ocasiones alguna de ellas podrá ser atendida por dos o más profesores.

Los cursos comprendidos dentro de las dos áreas disciplinarias se han diseñado como clases, pero no se conciben de la manera tradicional, como conferencias a cargo del profesor o profesora; sino que buscan, en todos los casos, la participación constante del estudiante. Por ello, se exige que haga las lecturas previamente, con el fin de que pueda integrarse a la dinámica activa del aula. De este modo, por un lado, se propicia el método de autoaprendizaje y, por otro, se contribuye a su formación como investigador.

Todos los cursos atienden al objetivo de formar investigadores, pues en cada uno de ellos se solicita al estudiante que elabore trabajos escritos que conlleven una investigación bibliohemerográfica o de campo, según sea el caso. Estos trabajos se elaborarán siempre con

la asesoría y supervisión del profesor o profesora responsable de la materia. Cabe también señalar que cada curso considera el hecho de que la Maestría está dirigida, en gran parte, a profesores de literatura de distintos niveles educativos. Por ello, se han incluido, en cada materia, exposiciones de temas particulares a cargo de los estudiantes del posgrado, con el fin de que reflexionen sobre el problema de la enseñanza y practiquen sus habilidades didácticas en el aula para que reciban los comentarios y las sugerencias de los compañeros.

Otros cursos, en particular los adscritos al área instrumental, están concebidos como seminarios que promoverán el trabajo de investigación de los estudiantes para que en ellos pongan en práctica las herramientas conceptuales y metodológicas adquiridas en los cursos disciplinarios; con ellos se atiende al principio de “aprender haciendo”.

El alumno o la alumna inscrita en el programa contará con una permanente atención académica a cargo del cuerpo docente y de investigación del posgrado, lo que le permitirá la integración en una comunidad académica de reflexión, análisis y discusión, actividades fundamentales en la formación de los profesionales de la literatura y, en general, de las áreas humanísticas.

## VI. DISPOSICIONES GENERALES

El Programa acepta sólo alumnos y alumnas de tiempo completo, cuyo ingreso y permanencia se estipula como sigue:

### 5.1 Requisitos de ingreso

- i. La documentación, que se enviará digitalizada a través de la plataforma institucional de registro Aspirantes al Posgrado (<https://aspirantesposgrado.uson.mx>), es la siguiente, de acuerdo con la convocatoria emitida:
  - a. Carta de exposición de motivos, donde exprese su interés en ingresar a la Maestría.
  - b. Certificado de estudios de licenciatura en Literatura o en áreas afines, con promedio mínimo de 80 o su equivalente.
  - c. Título y/o acta de examen profesional. En el caso de los pasantes de licenciatura se procederá de acuerdo con el artículo 48 del Reglamento de Estudios de Posgrado vigente en la Universidad de Sonora.
  - d. Dos cartas de recomendación de parte de profesores de reconocido prestigio académico, donde se acredite la responsabilidad y capacidad académica del solicitante.
  - e. Curriculum vitae actualizado con comprobantes.
  - f. Presentar su tesis de licenciatura en archivo electrónico o una selección de los que considere sus dos mejores trabajos relacionados con su profesión, de preferencia publicados.
  - g. 1000 puntos de EXANI III (solicitantes mexicanos).
  - h. Comprobante de TOEFL con puntaje mínimo de 481 puntos o comprobantes de otro examen estandarizado equivalente a este puntaje.
  - i. Cuando el español no sea la lengua materna del aspirante, se requerirá una valoración de dominio de dicha lengua en entrevista oral y mediante muestra de trabajo escrito. Esta evaluación será realizada por el Comité selector y autorizada por la Comisión Académica del programa.
- ii. Sostener una entrevista con el Comité de selección de la Maestría.

La Comisión realiza una evaluación de las aptitudes requeridas para ingresar al Programa a partir de la revisión de los documentos presentados y la entrevista sostenida; en función de ello se dictaminará su aceptación como estudiante de la Maestría.

Cuando estos requisitos se hayan cubierto satisfactoriamente, los aspirantes aceptados deberán presentarse en la Dirección de Servicios Escolares de la Universidad de Sonora

para realizar la inscripción correspondiente. Para tal efecto, el solicitante deberá hacer entrega de los siguientes documentos:

- a. Carta de aceptación en el Programa de Maestría, expedida por el Coordinador de dicha Maestría.
- b. Acta de nacimiento original y dos fotocopias.
- c. Certificado de estudios profesionales y título profesional, ambos en original y dos copias. En el caso de los pasantes, solo se entregará el certificado de estudios profesionales, y en el momento en que obtengan el título (un plazo máximo de seis meses), deberán entregarlo con dos copias.
- d. Papeleta de pago de derechos por concepto de inscripción al Programa de Maestría y pago de colegiatura los que señale la institución.

## **5.2 Requisitos de permanencia**

Aprobar todas las asignaturas con una calificación mínima de 80, de acuerdo con lo establecido en el artículo 58 del Reglamento de Estudios de Posgrado. En caso de que se repruebe una de ellas, para continuar inscrito en el Programa se requiere la aprobación de la Comisión Académica de la Maestría, firmada por el Coordinador del programa.

Trabajar con un tutor bajo cuya asesoría planeará sus actividades académicas. La Comisión Académica aprobará los nombramientos de tutores en el primer semestre. Posteriormente, el tutor podría ser el director de tesis.

Presentar ante un Comité tutorial nombrado ad hoc por la Comisión Académica de la Maestría su avance de tesis al concluir cada semestre. Dicho Comité analiza y evalúa el trabajo realizado y hace sugerencias y correcciones al avance presentado.

## **5.3 Requisitos de egreso**

- i. En el plazo de dos años, haber concluido el plan de materias y presentar en el Seminario de Investigación y Tesis un avance del 90% de su trabajo de tesis.
- ii. Presentar examen de grado en un periodo máximo de dos años, contados a partir de la conclusión del plan de estudios, con apego a lo indicado en el artículo 11 del Reglamento de Estudios de Posgrado de la Universidad de Sonora. La Comisión Académica, en casos excepcionales, podrá autorizar una prórroga hasta por un año, como lo indica dicha reglamentación.

## **5.4 Tesis**

La elaboración y defensa del trabajo de tesis es un requisito indispensable para la obtención del grado de Maestría. La tesis es un trabajo de investigación realizado por el estudiante bajo la dirección de un profesor o profesora del Núcleo Académico Básico. En

casos especiales, podrá contarse con un codirector, el cual no pertenecerá a la planta académica del programa.

La elaboración de la tesis se iniciará formalmente durante el curso Introducción a los Estudios Literarios, en el primer semestre, y se continuará a lo largo de la Maestría bajo la asesoría del Director de tesis. El estudiante presentará su proyecto de tesis al Coordinador de programa, quien lo turnará a la Comisión Académica para su registro en acta. El proyecto debe contar con el visto bueno del Director de tesis.

El anteproyecto de tesis debe incluir los siguientes apartados:

- a. Título tentativo
- b. Resumen
- c. Antecedentes
- d. Hipótesis
- e. Justificación
- f. Objetivo general
- g. Objetivos particulares
- h. Metodología
- i. Calendario semestral del avance del proyecto
- j. Bibliografía

Durante el Seminario de Investigación y Tesis el estudiante presentará un avance del 90% de su trabajo ante el Comité Tutoral, que lo evaluará y le hará las indicaciones pertinentes para las correcciones, en caso de que éstas sean necesarias.

La tesis de grado deberá consistir en una investigación que podrá orientarse hacia el estudio de una obra literaria o la obra de un autor o de un país o una región, siempre y cuando se inscriba en la serie de la literatura hispanoamericana. También podrá consistir en una reflexión teórica que contribuya o bien a la formulación y comprensión de los problemas del fenómeno literario hispanoamericano o bien a la concepción misma de los estudios literarios en general.

La exposición de los contenidos de la tesis deberá comprender los siguientes aspectos:

- a. Estado actual del conocimiento sobre el tema
- b. Fundamentación teórico-metodológica
- c. Desarrollo congruente del tema planteado
- d. Conclusiones
- e. Bibliohemerografía actualizada del tema

Especificaciones sobre extensión y formato de los trabajos de tesis:

- a. Letra Times New Roman 12, interlineado doble, incluidas citas y bibliografía

- b. Las notas al pie: Letra Times New Roman 10, interlineado sencillo
- c. La bibliografía, con sangría francesa
- d. El sistema de citas será el de MLA
- e. Extensión total: entre 90 y 100 cuartillas

El Director de tesis aprobará el trabajo y lo turnará a los miembros del comité de tesis. Estos evaluarán el trabajo, ciñéndose a los puntos arriba enunciados y, de ser necesario, recomendarán modificaciones. Una vez que estas se hayan realizado, autorizarán el examen de grado correspondiente. En los aspectos pertinentes el procedimiento se apegará a lo establecido en los Artículos 66 al 72 del Reglamento de Estudios de Posgrado de la Universidad de Sonora. Para el otorgamiento de Mención Honorífica, será condición, además de las establecidas en el Artículo 72 del Reglamento de Estudios de Posgrado, que el estudiante haya publicado o se le haya aprobado para publicación un artículo en revista académica indizada en los catálogos aprobados por la Comisión Académica. Dicha publicación deberá ser derivada de la investigación de tesis y en coautoría con el director de tesis.

### **5.5 De los jurados de los exámenes de grado**

Los jurados de los exámenes de grado estarán integrados por cuatro lectores del trabajo de tesis, de los cuales uno será suplente. Los miembros del jurado serán nombrados por la Comisión Académica de la Maestría y deberán contar, por lo menos, con el grado de Maestría. Los miembros del jurado podrán ser los mismos que participaron en el Comité Tutorial, pero cuando menos uno de los sinodales será externo a la institución.

### **5.6 Del seguimiento académico de los estudiantes**

El seguimiento académico de los estudiantes es una tarea continua, frecuente y en la que intervienen diferentes instancias del programa, entre las cuales destaca el Comité Tutorial, compuesto por el Director de Tesis y dos Asesores. Cada final de semestre, se lleva a cabo un seminario, en el que el estudiante expone los avances de tesis ante el Comité Tutorial, que posteriormente le hace sugerencias y observaciones con la finalidad de mejorar el trabajo de investigación y de que este concluya en tiempo y forma.

Los seminarios son programados desde la Coordinación, y son abiertos al público para que profesores y estudiantes conozcan los temas que se están desarrollando en el Programa. La valoración del avance es realizada por el Comité tutorial tomando en cuenta el plan de trabajo elaborado en el proyecto de tesis. En casos justificados, los miembros del Comité tutorial podrán presentarse en el seminario mediante videoconferencia.

Del seminario semestral resulta un acta, firmada por todos los integrantes del Comité tutorial, a las cual anexa las recomendaciones de cada uno de los miembros del Comité tutorial (se anexan tanto el formato de acta como el de la valoración individual de los miembros del comité)

Los seminarios no son asignaturas, en tanto que no les corresponde crédito alguno y no requieren calificación; sin embargo, son obligatorios.

En el caso de los solicitantes que provengan de una licenciatura en otra disciplina, la Comisión Académica determinará si estos deberán estudiar y aprobar los dos cursos de Teoría Literaria y los dos últimos cursos de Literatura Hispanoamericana incluidos en el Programa vigente de Licenciatura en Literaturas Hispánicas en el Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora.

## **VI. FUNCIONAMIENTO DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA**

### **6.1 Órganos de gobierno**

El Programa de Maestría en Literatura Hispanoamericana opera en las instalaciones del Departamento de Letras y Lingüística, pero depende directamente de la División de Humanidades y Bellas Artes de la Universidad de Sonora.

Las autoridades del programa son:

- Una Comisión Académica integrada por el Coordinador de programa y al menos tres académicos que participen en el posgrado. Sus funciones y atribuciones están previstas en el artículo 16 del Reglamento de Estudios de Posgrado, además de resolver los casos no previstos en la normatividad.
- Un Coordinador de programa, que será responsable de la Maestría en Literatura Hispanoamericana, de acuerdo con lo señalado en el Artículo 64 del Estatuto General de la Universidad, y tendrá las funciones contempladas en el Artículo 18 del Reglamento de Estudios de Posgrado.

Las autoridades del programa deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Coordinador. El coordinador del Programa de la Maestría deberá poseer mínimamente el título de Maestro en Literatura; asimismo deberá tener una amplia experiencia docente y de investigación.
- Integrantes de la Comisión Académica de la Maestría. Los integrantes de esta comisión deberán poseer al menos el grado de Maestría en Literatura.

### **6.2 Del Personal Académico**

El ingreso, promoción y permanencia del personal académico que participen en este programa de posgrado se sujetará a la Ley Orgánica, sus reglamentos, y el Estatuto de Personal Académico de la Universidad de Sonora.

Para impartir asignaturas en el programa se requiere:

- Pertener al núcleo académico básico del programa.
- Pertener a núcleo académico complementario.
- Pertener a la planta académica reconocida por la Comisión Académica del Posgrado y aprobada semestralmente por el Consejo Divisional, con atención a los criterios de programas de calidad.



### 6.3 Infraestructura

El programa de Maestría en Literatura hispanoamericana, la Universidad de Sonora, a través del Departamento de Letras y Lingüística, cuenta con la infraestructura física necesaria, como a continuación se describe\*\*\*\*:

- 2 aulas con excelente iluminación, ventilación, temperatura, aislamiento del ruido, orden y limpieza, así como pintarrones y mesabancos en buenas condiciones, las dos equipadas con proyector de video, computadora e internet; para la administración y utilización de estos recursos existe un reglamento interno.
- Todos los profesores del programa, tanto los del Núcleo Académico Básico como los del Núcleo Académico Complementario, disponen de cubículos para uso exclusivo, con el equipamiento necesario por cada uno de ellos. Estos espacios están habilitados con mobiliario, una computadora actualizada con acceso a internet, una impresora, todos debidamente ubicados y rotulados en el primer y segundo piso del edificio 3Q.
- El programa también cuenta con un cubículo exclusivamente para investigación ubicado en el segundo piso del edificio 3Q, el cual está equipado con computadora con internet.
- Una Sala de Usos Múltiples con capacidad máxima para 120 personas con un equipo de videoconferencia (Polycom), pantalla eléctrica de pared, proyector de video, televisión de plasma de 42”, equipo de sonido instalado fijo, 4 micrófonos inalámbricos, dos micrófonos alámbricos, 120 sillas y 15 mesas de trabajo, así como un cubículo para preparar el material para exponer.
- Dos salas de juntas y reuniones de trabajo, una de ellas ubicada en la primera planta del edificio 3A y otra en el segundo piso del edificio 3Q. Ambas salas están acondicionadas con proyector de video, bocinas empotradas, sillas y mesas de trabajo.
- Espacios de apoyo a la edición de obra editorial y reproducción de materiales didácticos, los cuales cuentan con 2 computadoras, 2 impresoras y equipos de duplicación digital.
- Espacios de trabajo para los estudiantes del programa, ubicados en el tercer piso del edificio 3Q, los cuales están equipados con cañón proyector, computadora e internet, además de sillas y mesas.
- Un elevador, lo que facilita la movilidad en las tres plantas del edificio 3Q.
- El programa puede hacer uso del resto de las 6 aulas de las que dispone el

---

\*\*\*\* Debido al confinamiento, el acceso a la información ha sido limitado, por lo que los datos más precisos respecto al apartado de infraestructura serán entregados una vez que se regularice la situación.

Departamento de Letras y Lingüística, todas equipadas con pintarrones y mesabancos en buenas condiciones, y equipadas con proyector de video, computadora y acceso a internet.

- Asimismo, el programa podrá hacer uso de algunas de las instalaciones que la Universidad de Sonora ofrece por medio de la Unidad Integral de Posgrado:
  - Sala de Usos Múltiples A y B con capacidad, respectivamente, de 200 y 140 personas
  - Sala de Eventos Especiales I y II con capacidad, respectivamente, de 80 y 50 personas
  - Mezanine con capacidad de 100 personas en auditorio
  - 10 aulas con capacidad de 10 hasta un máximo de 40 personas
  - Un número variable de cubículos (entre 2 y 4) para profesores-investigadores invitados o maestrantes.
  
- Los programas de software instalados o en uso son:
  - Windows 10
  - Microsoft Office 365
  - Acrobat Reader version 11.0
  - In design cs6 8.0
  - Pagemaker version 6.0
  - Spss
  - Endnote

#### **6.4 Recursos humanos**

La planta docente está compuesta por 12 profesores, 8 pertenecientes al Núcleo Académico Básico y 4 al Núcleo Académico Complementario. Todos tienen el grado de doctor.

Si bien el programa cuenta con una planta docente amplia y bien formada, dadas las características del programa, ésta se refuerza con la incorporación de un profesor o profesora visitante por año. Esta propuesta se sustenta en que es preciso llevar a cabo un intercambio académico que dé lugar a un diálogo permanente con otras instituciones de educación superior del país y del extranjero que trabajan las áreas de nuestro posgrado. La presencia de este tipo de profesores en nuestro programa repercute en la actualización de los contenidos de las materias que se imparten y en la puesta en marcha de otros proyectos correlativos a la Maestría, como publicaciones especializadas y proyectos de investigación vinculados a otros centros de investigación.

De igual modo, es importante señalar que el Departamento de Letras y Lingüística cuenta con una planta docente especializada en las distintas áreas de la Lingüística, muchos de ellos integrados como profesores a la Maestría en Lingüística; por ello, para ciertas ocasiones se cuenta con su apoyo y asesoría, particularmente en el caso de estudiantes que opten por trabajar temas de análisis o teoría literaria relacionados con la lingüística.

### **6.5 Recursos financieros necesarios**

Los recursos necesarios para llevar a cabo este plan de estudios han sido estimados sobre las siguientes bases:

- Este programa abre inscripciones cada dos años
- Se atienden entre 10 y 14 estudiantes cada dos años
- Se cuenta con un profesor o profesora invitada por generación

### **6.6 Evaluación del programa de Maestría**

El Programa deberá contar con un Comité de Evaluación, en apego al Artículo 11 de la Ley Orgánica número 4 y el Artículo 70 del Estatuto General de la Universidad de Sonora. Este Comité será responsable de impulsar los diversos mecanismos para evaluar el funcionamiento del Programa de Maestría con el fin de promover los cambios y ajustes necesarios en el Plan de estudios y así garantizar la constante adecuación a las necesidades de actualización disciplinaria y a las demandas sociales de formación profesional.

Desde su creación, el Plan de estudios de la Maestría en Literatura Hispanoamericana ha estado en permanente actualización, siempre siguiendo las observaciones que diferentes instancias le han hecho al programa. En primer lugar, las actualizaciones se han hecho a partir de los señalamientos que han hecho los evaluadores en el marco de las evaluaciones del Padrón Nacional de Posgrados-Conacyt. Por otro lado, el programa cuenta con una comisión interna permanente encargada de atender, realizar y darle seguimiento a las actualizaciones que el programa requiera. Finalmente, es importante señalar que la Dirección de Investigación y Posgrado, de la Universidad de Sonora, organiza periódicamente reuniones para evaluar la trayectoria y las condiciones de los programas de posgrado de la institución.

**VII. PROGRAMAS DE ASIGNATURA**

<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
Nombre de la asignatura	Introducción a las Investigaciones Literarias
Unidad regional	Unidad Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana
Carácter	Obligatorio (X)
Valor en créditos	8
<b>PRESENTACIÓN</b>	
<p>Asignatura metodológica enfocada a que el alumno conozca y ponga en práctica los conceptos y habilidades correspondientes a las competencias fundamentales para las realización de investigaciones literarias, pues tiene como finalidad la redacción del proyecto de tesis de grado y la escritura de uno de sus capítulos.</p> <p>Para lograr estos objetivos se revisarán conceptos clave para el discernimiento de la finalidad y alcance de la investigación que culmina con la defensa de la tesis de grado; entre ellos se incluyen la reflexión sobre las ideas y nociones fundamentales sobre el sentido y función de los estudios literarios, así como la adquisición de las herramientas y recursos metodológicos necesarios para desarrollar trabajo filológico (búsquedas bibliográficas, bases de datos, sistemas de citación, etc.).</p> <p>La materia resulta indispensable pues de ella se desprende la ruta de elaboración de la tesis de grado por parte de cada estudiante de este programa académico, misma que contará con el apoyo de los tutores, quienes se encargarán de asesorar a sus tutorados en la selección y delimitación de temas acordes a sus correspondientes líneas de investigación.</p> <p>Este es un seminario grupal en el que el estudiante adquirirá los elementos teóricos y metodológicos necesarios para establecer el tema, así como problematizar su objeto de investigación, plantear la metodología de forma exhaustiva, construir las preguntas o hipótesis de investigación que guiarán su estudio, redactar sus objetivos, y justificación describiendo la relevancia del estudio que propone realizar como tesis.</p> <p>Es importante destacar que la presentación de avances frente al grupo permite un aprendizaje eficaz en tanto se convierte en modelación de aquello que es pertinente a un trabajo de tesis en este nivel académico.</p>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
Al término de este Seminario, el alumno habrá elaborado su proyecto de tesis y presentará un avance de investigación, consistente en un capítulo de la tesis.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El alumno comprenderá la epistemología de la investigación literaria.</li> <li>2. El alumno articulará su proyecto de tesis en el que incluirá: Justificación, objetivos, metodología, esquema de trabajo, cronograma y bibliografía.</li> <li>3. El alumno desarrollará y aplicará en su trabajo habilidades en el manejo de las principales técnicas de investigación (búsquedas bibliográficas, bases de datos, sistemas de citación, etc.).</li> <li>4. El alumno será capaz de presentar los resultados de su trabajo con el rigor y la estructura propias de la investigación académica.</li> </ol>	
<b>CONTENIDO</b>	
<b>Orden</b>	<b>Tema</b>
1	Teoría del conocimiento a. Ciencias humanas y conocimiento

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Características de la investigación literaria</li> <li>c. Teoría y metodología</li> </ul>
3	<p>La praxis de la investigación académica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Elaboración de trabajos académicos (planteamiento, desarrollo y conclusiones)</li> <li>b. El diálogo con la crítica (búsquedas bibliográficas y métodos de citación)</li> <li>c. Recursos bibliográficos</li> <li>d. Sistemas de información, bases de datos, etc.</li> <li>e. Publicaciones periódicas especializadas</li> </ul>
4	<p>Diseño de un proyecto de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Planteamiento del problema</li> <li>b. Pertinencia del tema a investigar</li> <li>c. Estado del arte</li> <li>d. Aspectos teóricos y metodológicos adecuados al tema</li> <li>e. Esquema. Temas y subtemas</li> <li>f. Cronograma</li> <li>g. Bibliografía</li> </ul>
5	<p>Presentación del proyecto de tesis</p> <p>Escritura de un capítulo de la tesis</p>
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición por parte del profesor</li> <li>2. Presentación de las líneas de investigación del programa</li> <li>3. Análisis de ideas y conceptos básicos sobre investigaciones literarias</li> <li>4. Presentación y discusión de avances de proyectos</li> <li>5. Presentación pública proyecto y avance de un capítulo</li> </ol>	
<b>EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN</b>	
<b>Aspecto</b>	<b>Ponderación</b>
1. La asistencia y participación en el seminario es obligatoria	20%
2. Para acredita el curso se deberá presentar:	
a. Proyecto de tesis completo con el visto bueno del tutor	40%
b. Capítulo de 25 páginas correspondiente a un capítulo de la tesis	40%
<b>BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO</b>	
<p>Argüelles, Fernández G. <i>Roman Ingarden: teoría literaria entre Husserl y Gerigk</i>. Rubí: Antrophos, 2015.</p> <p>Baena, Paz G. <i>Instrumentos de investigación: tesis profesionales y trabajos académicos</i>. México: Edits. Mexicanos Unidos, 1996.</p> <p>Barthes, Roland. <i>Metodología de la investigación literaria: narrativa</i>. Montevideo: Universidad de la República, Facultad de Humanidades y Ciencias, Departamento de Filología Moderna, Servicio de Publicaciones Docentes Internas, 1989.</p> <p>Battaglia, Christian. <i>La dissertation: rédiger un texte argumentatif</i>. Paris: Ellipses, 2012.</p> <p>Beltrán, Emilio, y Domingo J. I. Fernández. <i>Haciendo una tesis</i>. Valencia: Tirant Humanidades, 2012.</p> <p>Castillo, Franco M. A. <i>Normas gramaticales básicas para la redacción de tesis y textos</i>. México: INACIPE, 2005.</p> <p>Compagnon, Antoine, y Manuel Arranz. <i>El demonio de la teoría: literatura y sentido común</i>. Barcelona: Acantilado, 2015.</p> <p>Eco, Umberto. <i>Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y</i></p>	

*escritura*. México: Gedisa Mexicana, 1989.

Gallud, Jardiel E. *Manual práctico para escribir una tesis*. Madrid: Verbum, 2015.

López, Alcaraz M. L, y Zalce G. Martínez. *El abc de la investigación literaria: de la monografía a la tesis de grado*. Naucalpan: Esfinge, 2008.

Gibaldi, Joseph. *Mla Style Manual and Guide to Scholarly Publishing*. New York: Modern Language Association of America, 2008.

Martinelli, Guillermo, Prietto N. Ledesma, Adriana M. Valobra, y Anabella Gorza. *Historia y metodología: aproximaciones al análisis del discurso*, 2014.

Martínez, Echeverry J. J, y Osorio L. S. Ramírez. *Comunicación técnica y fundamentos de investigación*. Cali: Sello Editorial Javeriano, 2007.

Mounsey, Chris, Beatrice Baumgartner-Cohen, y Karina Talkowski. *Ensayos y tesis*. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2007.

Núñez, Cortés J. A. *Escritura académica: de la teoría a la práctica*. Madrid: Pirámide, 2015.

Salmerón, Castro A, y de T. L. Suárez. *¿Cómo formular un proyecto de tesis?: guía para estructurar una propuesta de investigación desde el oficio de la historia*. México: Trillas, 2013.

#### **PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Profesor elegido de acuerdo con lo contemplado en los artículos 16 y 17, 18 o 19, según el nivel de que se trate, del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Sonora.

#### **DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Nombre de la asignatura	Literatura Hispanoamericana I
Unidad regional	Unidad Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana
Carácter	Obligatorio (X)
Valor en créditos	8

#### **PRESENTACIÓN**

La historia de la literatura hispanoamericana se ha estudiado tradicionalmente como un listado cronológico de obras y/o autores, organizado en escuelas, tendencias o corrientes literarias que se suceden unas a otras; además, se suele partir de una supuesta correspondencia entre períodos históricos y períodos literarios.

Si bien, estudiar el proceso histórico de la literatura hispanoamericana desde una perspectiva cronológica y lineal permite obtener una visión y un conocimiento panorámico de este fenómeno, en el nivel de maestría se hace necesaria una mayor profundización de los problemas planteados por esta literatura que pide ser explicada y reestudiada desde perspectivas que permitan dar cuenta de la complejidad del objeto de estudio. Esto contribuiría en la búsqueda de respuestas a cuestiones que la crítica tradicional ha pasado por alto o no ha estado en posibilidades de resolver.

Atendiendo a estos razonamientos proponemos para su estudio un panorama de los principales problemas y soluciones artísticas que han definido las formas particulares que ha adoptado el proceso de la literatura hispanoamericana, así como la respuesta crítica que ha generado.

#### **OBJETIVO GENERAL**

Que el alumno profundice en el conocimiento de la literatura hispanoamericana correspondiente al período de las Crónicas y la Colonia, que ubique las obras más importantes en el flujo de la tradición y reconozca los debates artísticos e ideológicos que plantean.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Propiciar la reflexión del alumno en torno a las condiciones particulares y diferenciadas de la

literatura del subcontinente, y sobre la necesidad de la creación de un cuerpo teórico-metodológico que dé cuenta de esta especificidad.

2. Ubicar al alumno en un nuevo espacio intelectual que le permita contribuir en el debate generado por la necesidad de replantear la historia de la literatura hispanoamericana.
3. Que el alumno conozca y reflexione sobre los principales planteamientos estéticos que han definido la literatura hispanoamericana y las diferentes respuestas críticas que ha generado el desarrollo de ésta.

## CONTENIDO

Orden	Tema
1	1.1 Cronistas del Descubrimiento y la construcción del “indio”: Cristóbal Colón. 1.2 Entre la retórica y el testimonio: Hernán Cortés, cronista de la Conquista de México. 1.3 La memoria y la construcción literaria: Bernal Díaz del Castillo 1.4 La etnografía del viaje y la aculturación entre el yo y el otro: Álvar Núñez Cabeza de Vaca. 1.5 Cronistas de la Colonia. 1.5.1 Crónica mestiza, Huamán Poma de Ayala: una visión alternativa. 1.5.2 Crónica blanca indigenista: el problema moral de la conquista: fray Bartolomé de las Casas. 1.5.3 Violencia e imposición del idioma: Inca Garcilaso de la Vega
2	2. Literatura colonial y norma metropolitana a partir de la relación entre la norma metropolitana y la literatura producida en las colonias americanas, problematizar desde el punto de vista histórico y el de su especificidad como fenómeno literario, el surgimiento de la literatura hispanoamericana. 2.1 Voces épicas: Alonso de Ercilla ( <i>La araucana</i> ), Bernardo de Balbuena ( <i>Grandeza mexicana</i> ). 2.2 Crónicas de conquista sin violencia: Juan Rodríguez Freile 2.3 Voces líricas e intelectuales: sor Juana, Amarilis. 2.4 Los humanistas mexicanos: Rafael Landívar, Francisco Javier Alegre, Francisco Javier Clavijero.

## PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

1. Exposiciones por parte del profesor.
2. Exposiciones por parte de los alumnos.
3. Análisis y discusión de las obras señaladas.

## EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Aspecto	Ponderación
1. Asistencia y participación.	30%
2. Exposición de temas.	35%
3. Elaboración de un trabajo final.	35%

## BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO

- Anderson Imbert, Enrique, *Literatura hispanoamericana. Antología e introducción histórica*, t. 1. Holt, Rinehart and Winston, New York, 1970.
- Amin, Isir, *El eurocentrismo*, Siglo XXI, México, 1990.
- Baena Zapatero, Alberto. *Mujeres novohispanas e identidad criolla S. XVI- XVII*. Editorial Distinta Tinta, España, 2018.

- Balbuena, Bernardo de, *Grandeza mexicana*, UNAM, México, 1999.
- Bellini, Giuseppe. *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Castalia, Madrid, 1997.
- Blanco, José Joaquín, *Esplendores y miserias de los criollos, La literatura en la Nueva España*, t. 2, Cal y Arena, México, 1989.
- Benítez, Fernando, *Los demonios en el convento. Sexo y religión en la Nueva España*, Era, México, 1985.
- Buxo, Pascual, *Las figuraciones del sentido. Ensayos de poética semiológica*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984.
- Casas, Bartolomé de las, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, Fontamara, México, 1997.
- Conrad, Geoffrey W. y Arthur, A. Demarest. *Religión e imperio*, Alianza, México, 1990.
- Cortés, Hernán, *Cartas de relación*, Porrúa, México, 1993.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, 1998.
- Ercilla, Alonso, *La araucana*, 2 tomos, Castalia, Madrid, 1998.
- Fariñas Maciel, Gabriela Esther. *Crónicas de Indias entre la historia y la literatura: las crónicas sobre el Río de la Plata*. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2019.
- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ariel, Barcelona, 1980.
- Grossman, Rudol, *Historia y problemas de la literatura en Hispanoamérica*, Castalia/Fundación Juan March, Valencia, 1978.
- Hachim Lara, Luis. "Narrativa y crimen en el período colonial: notas para una discusión" *Literatura y Lingüística*. No. 37, 2017, Pp. 201-213.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, 3ª. ed., Fondo de Cultura Económica, México, 1967.
- Hilton, Ronald. *La leyenda Negra y la Ilustración*. El Paseo Editorial, España, 2019.
- Lazo, Raimundo, *Historia de la literatura hispanoamericana. El período colonial, 1492-1780*. 3ª. ed., Porrúa, México, 1974.
- Leonard, Irving A, *Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Un sabio mexicano del siglo XVII*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984.
- Lienhard, Martín. *La voz y su huella: Escritura y conflicto étnico-social en América Latina (1492-1988)*, Casa de las Américas, La Habana, 1990.
- Madrigal, L. Iñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. 1. Época colonial, Cátedra, Madrid, 1982.
- Muriel, Josefina, *Cultura femenina novohispana*, UNAM, México, 1982.
- Navarro, Bernabé, *Cultura mexicana moderna del siglo XVIII*, UNAM, México, 1983.
- Núñez Cabeza de Vaca, Álvar, Nafragios, ed. Juan Francisco Maura, Cátedra, Madrid, 1998.
- Portuondo, José. "Literatura y sociedad", en *América latina en su literatura* (coordinado por César Fernández Moreno). Siglo XXI-UNESCO, México, 1972.
- O'Gorman, Edmundo, *La idea del descubrimiento de América*, FCE, México, 1951.
- , *Cuatro historiadores de Indias*, Alianza, México, 1998.
- Ortega, Julio y José Amor Vázquez (eds.), *Conquista y contraconquista. La escritura del Nuevo Mundo*, El Colegio de México, Brown University, México, 1994.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana, I. De los orígenes a la Emancipación*, Alianza, Madrid, 1995.
- Palencia-Roth, Michael. "Inquietudes coloniales: literatura e historiografía de Colombia" *Estudios de literatura colombiana*, Num. 39, 2016, pp. 139-151.
- Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, 3ª. ed., Fondo de Cultura Económica, México, 1985.



Rodríguez, J. y A. Salvador, *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*, Akal, 1987.  
 Sánchez MacGregor, Joaquín, Colón y las Casas. *Poder y contrapoder en la filosofía de la historia latinoamericana*, UNAM, México, 1991.  
 Sor Juana Inés de la Cruz, *Obras completas*, Porrúa, México, 199.  
 Todorov, Tzvetan, *La cuestión del otro*, Siglo XXI, México, 1989.  
 ———, *Las morales de la historia*, Piados, Barcelona, 1993.  
 Valbuena Briones, Ángel, “Literatura hispanoamericana”, en A. Valbuena Prat, G. Gili, *Historia de la literatura española*, t. 4, Madrid, 1962.  
 Varios, *Cultura clásica y cultura mexicana. Conferencias*, UNAM, México, 1983.  
 Verdesio, Gustavo “Colonialidad, colonialismo y estudios coloniales: un enfoque comparativo de inflexión subalternista” *Tabula Rasa*, No. 29, 2018, Pp. 29-85

<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Literatura Hispanoamericana II
UNIDAD REGIONAL	Unidad
DIVISIÓN	División de Humanidades y Bellas Artes
PROGRAMA	Maestría en Literatura Hispanoamericana
CARÁCTER	Obligatorio (X)
VALOR EN CRÉDITOS	8
<b>PRESENTACIÓN</b>	
<p>Al término de las guerras de independencia durante la segunda década del siglo XIX, en los distintos países de Hispanoamérica se plantearon diversos debates en torno a la conformación de los nuevos estados nacionales.</p> <p>Condicionadas por la noción de que eran una de las manifestaciones discursivas del campo de las Bellas letras, las distintas realizaciones genéricas de lo poético-literario participaron activamente en esas polémicas y contribuyeron decisivamente en la definición y articulación de los imaginarios, discursos e instituciones que dieron validez representativa y trascendente a las independencias recién logradas.</p> <p>Para ello, se dieron a la tarea de plantear específicas resoluciones éticas y estéticas a los grandes temas y disyuntivas que, pese a su aparente diversidad, recorren y unifican la literatura hispanoamericana a lo largo de ese siglo: la definición de las identidades, las culturas y las historias nacionales; lo característico americano; la dicotomía civilización-barbarie, americanismo-europeísmo.</p> <p>De esta manera se sientan las bases para la definición y consolidación de la tradición literaria hispanoamericana, que se manifiesta a través de la hibridez discursiva y genérica</p>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
Se busca que el estudiante profundice en el conocimiento histórico del proceso literario hispanoamericano decimonono a partir de reconocer y problematizar las particularidades y los alcances de la noción y campo de las Bellas letras y de estudiar los ejes temáticos que vertebran la conformación de la tradición literaria hispanoamericana.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Repensar del proceso literario hispanoamericano del siglo XIX, a partir de identificar los grandes problemas que lo conforman;</li> <li>6. Reflexionar sobre la función ética y estética y las dominantes estilísticas y composicionales de la literatura hispanoamericana decimononas;</li> <li>7. Reconocer las principales vertientes poéticas que emergen en el siglo XIX.</li> </ol>	

<b>CONTENIDO</b>	
<b>Orden</b>	<b>Tema</b>
1	Introducción. Perspectiva de estudio. Consideraciones pertinentes. Historia literaria / Historia de la literatura. Alcances y límites de la historia literaria hispanoamericana.
2	Diálogo crítico con la historia y crítica de la literatura hispanoamericana del siglo XIX.
3	Independencia y Bellas letras. La emancipación cultural de Hispanoamérica. Ruptura y continuidad. Lecturas de <i>Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana</i> , de Martínez, <i>Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica</i> , de Schneider, y poesía de Bello.
4	Las relaciones prensa-literatura: la construcción de un imaginario y de una tradición literaria. Lectura y análisis de textos costumbristas y narrativos.
5	Definiciones y redefiniciones de un género: la novela. Diálogo crítico con la historia y crítica literaria.
6	El perfil del hombre y la cultura en Hispanoamérica o la identidad de la máscara I. Lectura de la primera parte de <i>Facundo</i> ; el caso de México: entre el criollo y el indígena (Lectura de “En el teocalli de Cholula” y “La profecía de Guatimoc”).
7	El perfil del hombre y la cultura en Hispanoamérica o la identidad de la máscara II. Lectura y análisis de <i>El laberinto de la soledad</i> , de Paz, y <i>La expresión americana</i> , de Lezama Lima.
8	Construcción y apropiación del tiempo-espacio americano. Lectura y análisis de poesía de Navarrete, de Heredia, Bello, etcétera.
9	Las relaciones historia-literatura I (1830-1870). Problematizaciones conducentes; lectura y análisis de “El visitador”, de Rodríguez Galván, y <i>Martín Rivas</i> , de Blest Gana.
10	Las relaciones historia-literatura II (1830-1870). Lectura y análisis de <i>Enriquillo</i> , de Galván, y <i>La gloria de don Ramiro</i> , de Larreta.
11	Replanteamientos y ajustes en torno a la identidad y la modernidad durante la segunda mitad del siglo XIX. El realismo y el naturalismo. Diálogo crítico con la historia y crítica literaria. Discusión y análisis sobre textos representativos.
12	El Modernismo I: caracterización y debates. Diálogo crítico con la crítica literaria; análisis comparativo de textos de Henríquez Ureña, Perus y Girardot.
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planteamiento y exposición del tema por parte del profesor;</li> <li>- Análisis y discusión grupal del tema y de las obras;</li> <li>- Exposiciones por parte de los alumnos.</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN</b>	
<b>Rubros</b>	<b>Ponderación</b>
- Participación y reportes de lectura	40%
- Investigación y diálogo crítico con la crítica literaria (exposición)	20%
- Trabajo final	20%
- Examen final	20%
<b>BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO</b>	
Alboukrek, Aarón, <i>Diccionario de escritores hispanoamericanos: del siglo XVI al siglo XX</i> . Larousse, México, 2002	
Altamirano, Ignacio Manuel, <i>Clemencia</i> . Porrúa, México, 1996.	
———, <i>Para leer la patria diamantina. Una antología general</i> . Fondo de cultura Económica, México	

2006.

- Anderson, Enrique, *Literatura hispanoamericana. Antología e introducción histórica*, t. 1., Holt, Rinehart and Winston, New York, 1970.
- Bello, Andrés, *Obras Completas*. Ministerio de Educación, Caracas, 1962. Blest, Alberto, Martín Rivas. Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1973.
- Bowra, C., *La imaginación romántica*, Taurus, Madrid, 1972.
- Caminada Rossetti, Lucía. “Rituales políticos, sexuales y sagrados en la literatura del siglo XIX. El Matadero como espacio de transición y mezcla”. *Les Cahiers ALHIM (Amérique Latine Histoire et Mémoire)*, número 29, 2015. Digital.
- Carilla, Emilio, *El romanticismo en la América hispánica*, Gredos, Madrid, 1958.
- D’Allemand, Patricia, “Hacia una crítica cultural Latinoamericana”, en Sarah de Mojica, *Culturas híbridas/no simultaneidad/modernidades periféricas: mapas culturales para América Latina*. Wissenschaftlicher Verlag, Berlin, 2000.
- Davison, Ned, *El concepto de modernismo en la crítica hispánica*, Nova, Buenos Aires, 1971.
- Díaz Perera Miguel Ángel. “Alexander Barón de Humboldt: viajero, político, artista y naturalista”. *De Reribus Gestis: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, núm. 1, 2017, pp. 180-194.
- Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ariel, Barcelona, 1980.
- , *La cultura moderna en América latina*, Joaquín Mortiz, México, 1971.
- Fuentes, Carlos, *Valiente mundo nuevo: épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. Fondo de Cultura Económica, México, 1990
- Galván, Manuel de Jesús, *Enriquillo*. Porrúa, México, 1988.
- Goldgel, Víctor. “Una isla pintoresca y su horroroso colorido. Aproximaciones a la modernización y la violencia en la cultura visual cubana del siglo XIX”. *Decimonónica*, vol. 12, núm. 1, 2015, pp. 134-150
- González, Roberto, *Historia de la literatura hispanoamericana II*. Gredos, Madrid, 2010
- González, Beatriz, *Esplendores y miserias del siglo XIX: cultura y sociedad en América Latina*. Monte Ávila Editores, Caracas, 1995.
- , “Cuerpos de la nación: cartografías disciplinarias”, *Anales 2* (1999), pp. 71-106.
- Gunía, Inke, *De la poesía a la literatura. El cambio de los conceptos en la formación del campo literario español del siglo XVIII y principios del XIX*. Iberoamericana, Madrid, 2008.
- Gutiérrez, Rafael, *El modernismo*. Fondo de Cultura Económica. 1997.
- Goic, Cedomil, *Historia de la novela hispanoamericana*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973.
- , *Historia de la Literatura Hispanoamericana vol. 2*. Cátedra, Madrid, 1989.
- Henríquez, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, 3ª ed., Fondo de Cultura Económica, México, 1967.
- Henríquez, Max, *Breve historia del modernismo*. Fondo de Cultura Económica, México, 1982. Issacs, Jorge, María. Rey, México, 1988.
- Lapuente, Roger, *Historia de la literatura hispanoamericana I*. Gredos, Madrid, 2010
- Larreta, Enrique, *La gloria de don Ramiro*. Centro Editor de América Latina, Argentina, 1968.
- Lazo, Raimundo, *Historia de la literatura hispanoamericana. (El siglo XIX)*, Porrúa, México, 1967.
- , *El romanticismo*, Porrúa, México, 1967.
- Lezama, José, *La expresión americana*. Fondo de Cultura Económica, México, 1993.
- Lienhard, Martín, *La voz y su huella: escritura y conflicto étnico-social en América Latina, 1492-1988*. Casa de las Américas, La Habana, 1991
- Lolo, Eduardo, *Un huésped no invitado: la voz tangencial del indio en la literatura hispana*. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario, Argentina, 2001.

- Madrigal, Luis Iñigo, *Historia de la Literatura Hispanoamericana* vol. 2. Cátedra, Madrid, 1992.
- Martínez Carrizales, Leonardo. “Emilio Rabasa, narrador. La emergencia del pueblo en la representación narrativa del orden social de México”. *Literatura Mexicana*, vol. 29, núm. 1, 2018, pp. 37-69.
- Martínez, José Luis, *La emancipación literaria de México*. Ediciones Botas, México, 1955.
- , *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. Joaquín Mortiz, México, 1972.
- Matto de Turner, Clorinda, *Aves sin nido*. Colofón, México, 2001.
- Moraña, Mabel, *Crítica impura: estudios de literatura y cultura latinoamericanos*. Iberoamericana, Madrid, 2004.
- Moriuchi, Mey-yen. *Mexican Costumbrismo. Race, Society, and Identity in Nineteenth-Century Art*. Penn State University Press, 2018.
- Oviedo, José María, *Historia de la literatura hispanoamericana*. Alianza Editorial, Madrid, 1995.
- Pérez, Galo René, *La novela hispanoamericana, historia y crítica*, Oriens, Madrid, 1982.
- Perus, Françoise, *Literatura y sociedad en América latina: el modernismo, Siglo XXI*, México, 1976.
- , *Historia y crítica literaria*, Casa de las Américas, La Habana, 1982.
- Picon, Evelyn, *Las literaturas hispánicas: introducción a su estudio*. Wayne State University Press, Detroit, 1991.
- , *Contextos: literatura y sociedad latinoamericanas del siglo XIX*. University of Illinois Press, Illinois, 1991.
- Poesía hispanoamericana*. Editorial Aguilar, México, 1976
- Poesía mexicana. Siglos XIX y XX*. Promexa, México, 1991
- Portuondo, José, “Literatura y sociedad”, *América latina en su literatura*, coordinado por César Fernández Moreno. Siglo Veintiuno Editores/UNESCO, México, 1972.
- Rama, Ángel, *La ciudad letrada*. Ediciones del Norte, New Hampshire, 1984.
- , *Transculturación narrativa en América Latina*, Siglo Veintiuno Editores, México, 1982.
- Rivera-Rodas, Óscar, *La poesía hispanoamericana del siglo XIX*. Alhambra, 1988.
- Rodríguez, Salvador, *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*. Akal, Madrid, 1987.
- Sánchez, Luis Alberto, *Proceso y contenido de la novela hispanoamericana*, 3ª ed., Gredos, Madrid, 1967.
- Sarmiento, Domingo Faustino, *Facundo*. Porrúa, México, 1996.
- Shulman, I. A, “Los supuestos precursores del modernismo americano”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 1 (1958).
- Schneider. *Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica*. Fondo de cultura Económica, México, 1986.
- Soriano Salkjelsvik, Kari y Felipe Martínez-Pinzón. *Revistar el costumbrismo: cosmopolitismo, pedagogías y modernización en Iberoamérica*. Peter Lang, 2016.
- Treviño, Blanca, *La vida en México (1812-1910)*. Educal, México, 2010.

### PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Profesor elegido de acuerdo con lo contemplado en los artículos 16 y 17, 18 o 19, según el nivel de que se trate, del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Sonora.

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura Hispanoamericana III
Unidad regional	Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana

Carácter	Obligatoria (X)
Valor en créditos	8
<b>PRESENTACIÓN</b>	
Es importante, para formar una comunidad académica, el aprendizaje y el intercambio de conocimiento que ayude en la colaboración de pares que tengan injerencia en el desarrollo de proyectos que se llevan a cabo en el presente programa de maestría. Para alcanzar tal propósito, es necesario hacer una selección de textos contemporáneos y estudiarlos de manera tanto individual como grupal en cada una de las sesiones semanales programadas en el curso.	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
El objetivo del curso es enriquecer en los alumnos el conocimiento de la producción literaria hispanoamericana reciente, mismo que permitirá ampliar la discusión sobre el fenómeno especialmente en los proyectos individuales en el área de narrativa contemporánea. De esta manera, lejos de pensar que el objetivo del curso es sólo un panorama del desarrollo del proceso literario hispanoamericano, se pretende comprender las características de la producción más reciente, para así poder establecer nexos con la tradición literaria que permitan construir apreciaciones trascendentes sobre la complejidad del fenómeno literario hispanoamericano a lo largo de su historia. Los proyectos específicos derivados de la lectura de textos recientes muestran inquietudes que actualmente se presentan en los estudios literarios y que pueden transformarse en trabajos de mayor alcance. Sólo así podremos percatarnos de las líneas de investigación que se pueden proponer en diferentes ámbitos de nuestro campo de estudios y comprender cómo se da y hacia dónde van las posibilidades de construir la historia y la interpretación del fenómeno literario hispanoamericano en el siglo XXI, estableciendo nexos comparativos entre la tradición literaria y la producción narrativa contemporánea.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprender las características de la producción más reciente</li> <li>2. Establecer nexos con la tradición literaria que permitan construir apreciaciones trascendentes sobre la complejidad del fenómeno literario hispanoamericano a lo largo de su historia.</li> </ol>	
<b>CONTENIDO</b>	
<b>Orden</b>	<b>Tema</b>
1	Presentación del programa. La investigación en los estudios literarios hispanoamericanos.
2	La herencia del siglo XX. Nacionalismos y cosmopolitismos. El boom latinoamericano.
3	La era del realismo mágico. Post-boom, neoliberalismo. Polémicas sobre Posmodernismo y Poscolonialismo. La identidad cultural latinoamericana. La literatura hispanoamericana contemporánea.
4	Cristina Peri Rossi, <i>Te adoro y otros relatos</i> (2000). Antología de cuentos, algunos de ellos publicados desde la década de los 80.
5	Pedro Lemebel, <i>Tengo miedo torero</i> (2001)
6	Samanta Schweblin, <i>Siete casas vacías</i> (2015)
7	Griselda Gambaro, <i>El mar que nos trajo</i> (2002).
8	Aurora Venturini, <i>Las primas</i> (2007).
9	Ana Clavel, <i>Las violetas son flores del deseo</i> (2007).
10	Antonio Ungar, <i>Tres ataúdes blancos</i> (2010).
11	Diamela Eltit, <i>Impuesto a la carne</i> (2010).
12	Myriam Moscona, <i>Tela de sevoya</i> (2012).
13	Iván Ríos Gascón, <i>Broadway Express</i> (2011).
14	Conclusiones del curso. Regreso del trabajo final con observaciones y retroalimentación.
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	

Durante la primera parte de cada sesión la persona responsable expondrá la propuesta teórico-crítica para el análisis del texto literario programado. Durante la segunda parte de la sesión, cada quien expondrá sus puntos de vista y sus opiniones acerca del texto literario programado y reiterar o proponer otras posibilidades de análisis que se pueden derivar del mismo dentro de nuestro campo de estudios. Al final las participaciones y comentarios se harán recomendaciones que sean de importancia para el desarrollo de un ensayo o un trabajo monográfico, por lo que es obligación de todos los participantes haber leído con anticipación el texto que será el punto central de la sesión. Los becarios de la maestría en Literatura Hispanoamericana trabajarán en este seminario como un grupo de investigación que colabora y enriquece el trabajo propio y el de los demás compañeros. Por lo tanto, se espera que los rasgos actitudinales del estudiante sean los adecuados para el trabajo en posgrado; por ejemplo, permitir la colaboración mutua y el desarrollo del trabajo en grupo al compartir las ideas y las opiniones con el objetivo de contribuir en la investigación y aportar de manera positiva al desarrollo del curso. Es necesario compartir una ética adecuada en donde predomine la colaboración grupal, pues emprender una tarea de carácter intelectual e investigativo requiere de respaldo profesional y académico que genere un ambiente de confianza, imprescindible para el libre tránsito y desarrollo de las ideas propias y compartidas

### EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Aspecto	Ponderación
- Redacción del ensayo en donde se presenta el análisis del texto literario leído y comentado en el seminario. Este ensayo se podrá proponer al final del curso como un primer borrador de un artículo que se pueda someter a arbitraje en una revista académica especializada. Es necesario presentar en el análisis fragmentos de teoría y crítica acordes con el asunto tratado para sustentar de manera deseable el análisis literario. Requisitos: 15 páginas más bibliografía (Times New Roman de 12 puntos, a doble espacio).	50%
- Exposición: sobre uno de los textos literarios propuestos.	25%
- Participación: contribuciones al análisis del texto literario en cuestión, en la totalidad de las sesiones, según el calendario de actividades.	25%

### BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO

- Aínsa, Fernando. «Nuevas fronteras de la narrativa uruguaya (1960-1993).» Biblioteca Virtual Universal. 2003. Web. <<http://www.biblioteca.org.ar/libros/89210.pdf>>.
- Bajtín, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- Beltrán Almería, Luis. *Anatomía de la risa*. México: Ediciones sin nombre / Unison, 2011.
- Baudrillard, Jean. *El crimen perfecto*. Barcelona: Anagrama, 2009.
- Barrera, Trinidad. «Uruguay, la narrativa de la otra orilla.» (coord.), Trinidad Barrera. *Historia de la literatura hispanoamericana: Siglo XX*. Vol. III. Madrid: CÁTEDRA, 2008. 437-451.
- Bartra, Roger. *Territorios de terror y la otredad*. México D.F.: FCE, 2007.
- Bataille, George. *El erotismo*. México: Tusquets, 2003.
- Blanchot, Maurice. *El espacio literario*. Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona, 1955.
- Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona / Buenos Aires / México: Paidós, 2007.
- Cánovas, Rodrigo. *Literatura de inmigrantes árabes y judíos en Chile y México*. Madrid: Iberoamericana, 2011.

- Cuartas, Pablo. "La política en imágenes y otros simulacros contemporáneos". *Ficciones sociales contemporáneas*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2009.
- Castro, Ana Laura. "La configuración del cuerpo y el erotismo en los personajes principales en *Las violetas son flores del deseo* de Ana Clavel" Tesis de licenciatura. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2013.
- Clavel, Ana. *Las violetas son flores del deseo*. México: Debolsillo, 2015.
- Dejbord, Parizad Tamara. *Cristina Peri Rossi: escritora del exilio*. Buenos Aires: Galeno, 1998.
- Dolle, Verena (ed.), *Múltiples identidades. Literatura judeo-latinoamericana de los siglos XX y XXI*. Madrid: Iberoamericana, 2012.
- Feierstein, Liliana. *Habitar la letra*. Buenos Aires: Acervo Cultural, 2011.
- Foucault, Michel. *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2010.
- . *Historia de la locura en la época clásica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- Hexter, Maurice B. *The Jews in México*. New York: American Jewish Congress, 1926.
- Kosofsky Sedgwick, Eve. «Performatividad queer The art of the novel de Henry James». *Nómadas* 10 (1999): 198-214.
- Krauze, Corinne. *Los judíos en México*. México Universidad Iberoamericana. México, 1987.
- Lagarda, Marcela. *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*. México: UNAM, 2003.
- Lemebel, Pedro. «Manifiesto (Hablo por mi diferencia)». Comp. Juan Pablo Sutherland. *A corazón abierto. Geografía literaria de la homosexualidad en Chile*. Santiago: Sudamericana, 2002. 35- 39.
- Lemebel, Pedro. *Tengo miedo torero*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- López Morales, Berta. «Tengo miedo torero, de Pedro Lemebel: ruptura y testimonio». *Estudios Filológicos* 40 (2005): 121-129.
- Ludmer, Josefina. "Literaturas posautónomas". *Ciberletras. Revista de Crítica Literaria y de Cultura*, 2007 (17).
- Moscona, Myriam y Jacobo Sefamí. *Por mi boka*. México: Lumen, 2013.
- Ojeda Sánchez, Azucena. "¿Alguien sabe quiénes somos? Mapas conceptuales sobre la diversidad sexual" en Parrini, Rodrigo (coordinador). *Instrucciones para sobrevivir en un mundo diverso. Sujeto, cultura y diversidad sexual*. México: UNAM/PUEG/UNIFEM, 2010.
- Peri Rossi, Cristina. *El pulso del mundo: artículos periodísticos*. Montevideo: Ediciones Trilce, 2003.
- . *Playstation*. Madrid: Visor Libros, 2009.
- . *Te adoro y otros relatos*. Barcelona: Penguin Random House Grupo Editorial, 2012.
- Pimentel, Luz Aurora. «Écfrasis y lecturas iconotextuales.» *Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada*: 281-295.
- Plaza Atenas, Dino. «Lemebel o el salto de doble filo». *Revista Chilena de Literatura* 54 (1999): 123-135.
- Rushdie, Salman. *Imaginary Homelands*. Nueva York: Granta Books & Viking Penguin, 1992.
- Sepúlveda, Julián. "De la ficción de la realidad a la realidad de la ficción". *Ficciones sociales contemporáneas*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 2009.
- Tapia Malagón, Rosa María. *Perversión en Las Violetas son flores del deseo de Ana Clavel: una lectura desde la Semiótica de las pasiones de A. J. Greimas*. México: Universidad Veracruzana, 2013.
- Ungar, Antonio. *Tres ataúdes blancos*. Madrid: Anagrama, 2010.
- Verani, Hugo J. «Narrativa uruguaya contemporánea: periodización y cambio literario.» *Revista*

*Iberoamericana* LVIII.160-161 (1972): 777-805. PDF. <[http:// revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/download/ 5074/5232](http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/download/5074/5232)>.

Venturini, Aurora. *Las primas*. Buenos Aires: Caballo de Troya, 2011.

Villamil Pineda, Miguel Ángel. "Fenomenología de la mirada". [<http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v10n14/v10n14a06.pdf>] *Discusiones Filosóficas*. Año 10 N° 14, enero-junio. 2009. Pp. 97-118.

Zizek, Slavoj. *El acoso de las fantasías*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1999.

### **Bibliografía complementaria sobre *El mar que nos trajo***

Aínsa, Fernando. «Los guardianes de la memoria: novelar contra el olvido.» *Cuadernos Americanos* (2011): 11-29.

Braunstein, Néstor A. *La memoria, la inventora*. México: Siglo XXI, 2008.

Castaño Ruiz, Juana. "Discurso literario e inmigración: escritores y tipología de textos". *Tonos Digital, Revista de estudios filológicos*. 7 (2004).

Certeau, Michel de. *La invención de lo cotidiano. Tomo I, Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana, 1997.

Devoto, Fernando. *Historia de los italianos en la Argentina*. Buenos Aires: Biblos, 2008.

Elizondo Oviedo, María Verónica. "Diamela Eltit y la literatura del fragmento" en *Mitologías hoy* 5 (2012): 88-95.

Eltit, Diamela. *Impuesto a la carne*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.

Gambaro, Griselda. *El mar que nos trajo*. Buenos Aires: Norma, 2001.

Gascón, Iván R. *Broadway Express*. México: Cal y arena, 2007.

Halbwachs, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Anthropos, 2004.

Hernández, Alejandro. *Amarás a Dios sobre todas las cosas*. México: Tusquets, 2013.

Lavabre, Marie-Claire y trad. Jesús García Ruíz. «La memoria fragmentada. ¿Se puede influenciar la memoria?» *Revista de Antropología y Sociología* (2009): 15-28.

Pligia, Ricardo. *Tres propuestas para el próximo milenio (y cinco dificultades)*. Buenos Aires: FCE, 2001.

Foucault, Michael. *Microfísica del Poder*. [Traducción Julia Varela y Fernando Alvarez-Uría]. México: Edissa, 1980.

Foucault, Michel. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. [Traducción Aurelio Garzón del Camino]. Buenos Aires: Siglo XXI, 2003.

Gutiérrez de Velasco Romo, Luz Elena. "Introducción. Más allá del erotismo y del cuerpo" en Sáenz, Adriana, et.al. (coordinadoras), *Erotismo, cuerpo y prototipos en los textos culturales*. Morelia: UMSNH, UANL, UdG., 2015.

Mora, Vicente Luis. "La identidad migrante y su reflejo literario en libros sobre inmigración en Estados Unidos". *Impossibilia*, 2 (2011): 48-62.

Moreno, Hugo César. "Bourdieu, Foucault y el poder" en *Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana* 2 (2006): 1-15.

Ortuño, Antonio. *La fila india*. México: Océano, 2013.

Peñate Rivero, Julio y Uscanga Meinecke, Francisco (Eds.). *El viaje en la literatura hispánica: de Juan Valera a Sergio Pitol*. Madrid: Verbum, 2008.

Tuñón, Julia. "Ensayo introductorio. Problemas y debates en torno a la construcción social y simbólica de los cuerpos" en Tuñón, Julia (compiladora). *Enjaular los cuerpos. Normativas*



*decimonónicas y feminidad en México*. México: El Colegio de México, 2008. 11-65.  
Valenzuela Arce, José Manuel, coord. *Por las fronteras del Norte. Una aproximación cultural a la frontera México-Estados Unidos*. México: FCE, 2003.

### PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Profesor elegido de acuerdo con lo contemplado en los artículos 16 y 17, 18 o 19, según el nivel de que se trate, del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Sonora

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Teoría Literaria I
Unidad regional	Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana
Carácter	Obligatorio (X)
Valor en créditos	8

### PRESENTACIÓN

Este curso de teoría literaria se orienta a la reflexión sobre la poesía y a su proceso de producción y recepción. Simultáneo al propósito de motivar esta reflexión, está el de proveer al alumno de herramientas básicas para emprender análisis específicos. Por ello el curso inicia con una ubicación de los estudios literarios y el lugar que ocupa el estudio de la poesía en ellos, y concluye con un enfoque más orientado a la práctica.

El curso se plantea como un espacio de motivación para el desarrollo de la investigación de problemas específicos de la lírica. En correspondencia con esto, la dinámica de trabajo impone que el estudiante trabaje proyectos que concluyan con una monografía de entre quince y veinte cuartillas, en los que se evidencie que él ha reconocido alguno(s) de los principales problemas que plantea la teoría de la lírica, y que es capaz de mostrar las siguientes competencias:

- Capacidad de diálogo con la crítica
- Capacidad para generar una respuesta personal a las principales interrogantes que se desprenden de sus reflexiones y sus lecturas.
- Capacidad de sintetizar sus reflexiones en un ensayo.

Los textos elegidos para emprender este estudio forman dos bloques: el primero, que introduce el problema a niveles filosóficos y epistemológicos. Algunos de los problemas que se apuntan desde aquí se pueden formular desde las siguientes interrogantes: ¿qué lugar ocupa la poesía en la vida, en la realidad?, ¿cómo podemos conceptualizar la poesía como un acto comunicativo?, ¿qué elementos se movilizan en el proceso de la comunicación poética?, ¿cómo se ubica la palabra poética con respecto a la palabra en la vida?, ¿qué relaciones de semejanza y diferencia hay entre poesía y los demás géneros literarios?

Los otros textos seleccionados forman un segundo bloque, y serán utilizados en la segunda parte del curso como herramientas que provocarán el análisis del texto poético desde la pragmática literaria. Aunque éstos tienen un carácter meramente instrumental, se utilizarán también para poner en perspectiva otras maneras de acercarse al análisis poético.

### OBJETIVO GENERAL

Que el alumno se adentre en una reflexión que le permita entrar en diálogo con la teoría y la crítica del texto poético.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. El alumno desarrollará estrategias analíticas de textos poéticos ejercitándose en el análisis de textos específicos de literatura española e hispanoamericana.

2. Capacidad de sintetizar sus reflexiones en un ensayo.	
<b>CONTENIDO</b>	
<b>Orden</b>	<b>Tema</b>
1	La lírica y los demás géneros literarios La lírica: un lugar teórico. La naturaleza de la lírica La posición de la poesía en el pensamiento literario y filosófico contemporáneo Teoría de los géneros (contraste entre dos posibilidades de tratar el tema: del New criticism al planteamiento bajtiniano)
2	La enunciación lírica: a) la conceptualización del yo poético Un concepto en constante evolución: el enunciador lírico Yo poético vs yo empírico El sujeto lírico entre la ficción y la autobiografía
3	b) Tensión entre oralidad y escritura Significado y referencia en el texto lírico La referencia desdoblada
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	
1. Seminario, mediante el debate y la presentación y discusión de proyectos individuales. 2. Conferencia por parte del profesor e invitados 3. Exposiciones de los alumnos 4. Trabajo grupal mediante la plataforma electrónica 5. Ensayo que contenga el producto final del proyecto	
<b>EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN</b>	
<b>Aspecto</b>	<b>Ponderación</b>
Participación en los debates en clase y en el foro en la plataforma.	30%
Ensayo en el que muestre las competencias arriba señaladas.	50%
Exposición del tema.	20%
<b>BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO</b>	
Bajtin, Mijail. M., <i>Hacia una filosofía del acto ético. De los borradores y otros escritos</i> . Comentarios de iris M. Zavala y Augusto Ponzio; trad. de Tatiana Bubnova. Barcelona: Anthropos; San Juan: Universidad de Puerto Rico, 1995.	
Ballart, Pére, <i>El contorno del poema. Claves para la lectura de la poesía</i> . Barcelona: El Acantilado, 2004.	
Bond Bruce. <i>Plurality and the Poetics of Self</i> . Cham (Switzerland Springer): International Publishing, 2019.	
Cabo Aseguinolaza, Fernando y Germán Gullón (eds.). <i>Teoría del poema: La enunciación lírica</i> , Rodopi, Amsterdam, 1998.	
——— (ed.). <i>Teorías sobre la lírica</i> . Madrid: Arco/Libros, 1999.	
Calderon, Alí. “Reinventar el lirismo: poéticas del yo y ruptura de los códigos de género en la poesía contemporánea”. <i>Hallazgos</i> , año 12, núm. 24, 2015, pp. 109-123.	
Castiglione Davide. <i>Difficulty in Poetry A Stylistic Model</i> , Cham: Springer International Publishing: 2019.	
Chandía, Marco, “Transculturación, heterogeneidad y literatura como sistema”. Aportes hacia una teoría crítica para la literatura actual”, <i>Lexis</i> , vol. 36, No. 2 (2012).	
Domínguez Caparrós, José (ed.). <i>Hermenéutica</i> . Madrid: Arco/ Libros, 1997. Guerrero, Gustavo. <i>Teorías de la lírica</i> . México: F.C.E., 1998.	

- Escobar Negri, Matilde. "Sobre la enunciación poética y el doble: una aproximación a la poesía de Alejandra Pizarnik". *La Palabra*, núm. 26, 2015, pp. 129-136.
- Elsner, Jaś y Jesús Hernández Lobato (Eds.). *The Poetics of Late Latin Literature*, New York: Oxford University Press, 2017.
- Golston, Michael, *Poetic Machinations: Allegory, Surrealism, and Postmodern Poetic Form*. New York: Columbia University Press, 2015.
- Llovet, Jordi, Robert Caner, Nora Catelli et al. *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Editorial Ariel, 2012.
- Lotman, Yuri. *Estructura del texto artístico*. [traducción: Victoriano Imbert]. Madrid: Istmo, 1982.
- Luján Atienza, Ángel Luis. *Las voces de proteo. Teoría de la lírica y práctica poética en el Siglo de Oro*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, [s.a.]
- , *Pragmática del discurso lírico*. Madrid; Arco/Libros, 2005.
- Mayoral, José Antonio. *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1987.
- Montes Doncel, Rosa Eugenia. *Pragmática de la lírica y escritura femenina. Sor Juana Inés de la Cruz*. Cáceres: Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones/ Universidad da Coruña, Servizo de Publicacions, 2008.
- Musitano, Julia. "La autoficción: una aproximación teórica. entre la retórica de la memoria y la escritura de recuerdos", *Acta literaria*, núm 52, Julio 2016, pp.103-123.
- Núñez Ramos, Rafael, *La poesía*. Madrid: Síntesis, 1998.
- Paz Gago, José María. *La recepción del poema. Pragmática del texto poético*. Oviedo: Kassel-Reichenberger-Universidad de Oviedo, 1999.

#### PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Doctorado en Filosofía, o Humanidades, o Lingüística, o Literaturas Hispánicas (Ph. D.), Psicología.

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Teoría Literaria II
Unidad regional	Unidad Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana
Carácter	Obligatorio (X)
Valor en créditos	8

#### PRESENTACIÓN

El curso Teoría literaria II está dedicado a la caracterización de la novela: surgimiento, relaciones con la épica y otros modos y géneros, evolución formal y temática, intertextualidad, estructura, hibridación, interactividad, entre otros tópicos y bajo una metodología que incluye la multidisciplinariedad: antropología, lingüística, psicología, filosofía, historia,

El curso está pensado en función de la lectura de diversas novelas, para su familiarización, estudio y comentario, pero también disfrute. En síntesis, lectura, estudio, reflexión y composición (creación), crítica y teoría literarias.

#### OBJETIVO GENERAL

El curso busca que la reflexión teórica, complementada con la mirada interdisciplinar que viene desde los conocimientos previos y la inducción, es decir, desde la anatomía estructural, y desde los problemas concretos surgidos en la gestación misma de una novela, capacite y habilite al estudiante en la construcción de una poética, de una crítica novelística, y de la aportación de una composición narrativa (avance de composición de novela).

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Ubicar y contextualizar la novela de occidente espacial y temporalmente. 2. Registrar sus prototipos, temas y figuras de la novela. 3. Problematizar la narrativa de géneros paraliterarios, géneros interactivos y las nuevas modalidades digitales en medios electrónicos.	
<b>CONTENIDO</b>	
<b>Orden</b>	<b>Tema</b>
1	<b>UBICACIÓN TEMPORAL Y ESPACIAL.</b> <b>Una larga duración</b> “La novela en busca de sí misma. Una morfología histórica”. T. Pavel
2	<b>Prototipos</b> <i>El reino de este mundo</i> de Carpentier (A. Carpentier, 1949). Ambrosio Fornet. <i>El lazarrillo de Tormes</i> (“Lázaro de Tormes”, circa 1553). Francisco Rico <i>Los misterios de Paris</i> (Eugène Sue, 1842-1843). Paolo Tortonese
3	<b>TEMAS Y FIGURAS</b> <b>La narración de la política</b> <i>El tigre de Malasia</i> (Emilio Salgari, 1883-1884). Luisa Villa <i>Conversación en La Catedral</i> . (Mario Vargas Llosa, 1969). José Miguel Oviedo
4	<b>ESPACIO E HISTORIA</b> <b>Los cronotopos del mar. Margaret Cohen</b>
5	<b>Las nuevas metrópolis</b> <i>Adán Buenos Aires</i> . (Leopoldo Marechal, 1948). Ernesto Franco <i>Tres tristes tigres</i> . (Guillermo Cabrera Infante, 1967).
6	<b>FRONTERAS INDEFINIDAS</b> <b>Literatura hipertextual y nuevas posibilidades</b> <i>Literatura narrativa en el universo de Turing</i> . Espen Aarseth <i>Perspectivas de la literatura interactiva</i> . Espen Aarseth
7	<b>Un siglo de experimentos</b> <i>Macunaíma</i> . (Mario de Andrade, 1928). José Luis Passos <i>Rayuela</i> . (Julio Cortázar, 1963). Beatriz Sarlo <i>Novelas gráficas: percepciones y uso en la clase</i> . Callahan R. <i>Auge y caída de los Gamebooks</i> . Anders Österberg <i>Videoguegos de estrategia: algunos principios para la enseñanza</i> . M. Garrido M. <i>Ludología y narratología</i> . Gonzalo Frasca <i>La lectura infinita</i> . Stuart Moulthrop’s <i>Hypertext Novel Victory Garden</i> . R. Selig.
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	
Exposición por parte del docente. Exposición por parte de los estudiantes. Participación obligatoria en cada sesión con comentarios orales. Redacción semanal de pequeños ensayos. Ensayo final de curso.	
<b>EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN</b>	
<b>Aspecto</b>	<b>Ponderación</b>
Participación en análisis y actividades en clase	20%
Reconocimientos de lectura	20%
Presentación del avance de trabajo	20%

Redacción de monografía	40%
<b>BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO</b>	
<p>Aarseth, E. J. <i>Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature</i>. Baltimore, MD: Johns Hopkins UP, 1997.</p> <p>———, “Narrative Literature in the Turing Universe”, en Moretti, pp. 839-870.</p> <p>Arendholz, J. “Need to put this out there (my story) – narratives in message boards, in <i>Narrative Revisited</i>”. <i>Telling a Story in the Age of New Media</i>, ed. by C. Hoffmann. Benjamins, Amsterdam, 2010, pp. 109–142.</p> <p>Baetens, Ian y Hugo Frey. <i>The Graphic Novel. An Introduction</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2016.</p> <p>Bogost, I. <i>Persuasive Games. The Expressive power of Videogames</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2010.</p> <p>Callahan, R. B. “Perceptions and Use of Graphic Novels in the Classroom”. MA Tesis. 2006.</p> <p>Cleger, O. “Pantallas saturadas, cuerpos opacos”, (pp. 53-72). <i>Leer hipertextos. Del marco hipertextual a la formación del lector literario</i>. A. Mendoza (Coord). Barcelona: Octaedro, 2012.</p> <p>Eco, Umberto. <i>La obra abierta</i>. Barcelona: Ariel, 1990 [1962].</p> <p>Eskelinen, R. <i>Cybertext Poetics. The Critical Landscape of New Media Literary Theory</i>. Londres: Bloomsbury Academic, 2012.</p> <p>Field, S. <i>El manual del guionista</i>. Madrid: Cátedra, 2012.</p> <p>Frasca, G. “Ludology meets Narratology: Similitude and differences between (video) games and narrative”. <a href="http://www.ludology.com">www.ludology.com</a>. Parnasso#3, Helsinki [1999].</p> <p>Garrido M, J.M. “Videojuegos de estrategia: algunos principios para la enseñanza”. <i>Revista Electrónica de Investigación Educativa</i>. 15.1 (2013): 62.</p> <p>Jameson, F. <i>The Political Unconscious: Narrative as a Socially Symbolic Act</i>. Ithaca NY: Cornell Paperbacks, 1988.</p> <p>Juul, J. <i>Half-real: Video Games between Real Rules and Fictional Worlds</i>. Cambridge, MA: MIT Press, 2005.</p> <p>Kundera, Milán. <i>El arte de la novela</i>. Madrid: Tusquets, 2006.</p> <p>Madej, K. <i>Interactivity, Collaboration, and Authoring in Social Media</i>, International Series on Computer Entertainment and Media Technology. Atlanta, Georgia: Institute of Technology, 2016.</p> <p>Milyakina, A. “Rethinking Literary Education in the Digital Age”. <i>Sing Systems Studies</i> 46 (4), 2018, 569-589.</p> <p>Moretti, Franco (editor). <i>The Novel</i>, vol. 2. Princeton y Oxford: Princeton UP, 2006.</p> <p>Osterberg, Anders. “The Rise and Fall of the Gamebook”. Tesis de maestría presentada en la Universidad de Estocolmo, 2008.</p> <p>Oviedo, José Miguel. <i>Conversación en la catedral</i>, en Moretti, pp. 714-720.</p> <p>Pavel, Thomas. “The Novel in Search of Itself: A Historical Morphology”, en Moretti, pp. 3-31.</p> <p>Rani Rajendra, T. “Multimodality in Malaysian Schools: The Case for the Graphic Novel”, <i>The Malaysian Online Journal of Educational Science</i> 3(2), 2010, pp. 11-20. Disponible en <a href="https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1085907.pdf">https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1085907.pdf</a></p> <p>Sarlo, Beatriz. <i>Rayuela</i> (Julio Cortázar), en Moretti, pp. 926-932.</p> <p>Selig, Robert L. The Endless Reading of Fiction. Stuart Moulthrop’s Hypertext Novel “Victory Garden”. <i>Contemporary Literature</i>, Vol. 41. No. 4 (2000), pp. 642-660.</p> <p>Watson, J. “Ancient Egyptian Symbolism, The Forms and Functions”, 2013. <a href="http://www.touregypt.net/featurestories/symbolism2.htm#ixzz3SyXIEhgG">http://www.touregypt.net/featurestories/symbolism2.htm#ixzz3SyXIEhgG</a></p>	

**PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Doctorado en Filosofía, o Humanidades, o Lingüística, o Literaturas Hispánicas (Ph. D.),  
Psicología.

**DATOS DE IDENTIFICACIÓN**

Nombre de la asignatura	Teoría Literaria III
Unidad regional	Unidad Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana
Carácter	Obligatorio (X)
Valor en créditos	8

**PRESENTACIÓN**

El sentido de este curso es abrir un espacio de reflexión y análisis sobre los problemas que están involucrados en el trabajo de reconstruir la historia literaria, tarea que, sin duda, sigue estando pendiente en nuestro continente, y que no puede hacerse de manera sólida si no se revisan a profundidad las implicaciones teóricas y metodológicas del trabajo de historización. Dado que un posgrado en literatura debe consolidar la formación del estudiante en las áreas sustantivas de su desempeño profesional: la docencia, la crítica y la investigación; resulta necesario fortalecer el campo de los estudios historiográficos, en general poco atendidos por las instituciones académicas del país.

El programa que presento se centra, entonces, en la revisión de textos fundamentales para reflexionar teóricamente sobre el quehacer historiográfico con el material literario, para posteriormente revisar las formas en las que se ha llevado a la práctica en México e Hispanoamérica esta labor, los problemas que presentan algunas de las historias literarias existentes y las posibles alternativas. El curso culminará con la entrega de un escrito en el que se plantee la problemática que, en términos de historia literaria, plantea cada tesis, así como con la indicación de los aspectos que se procederá a analizar en las obras específicas

**OBJETIVO GENERAL**

Que el alumno analice y reflexione sobre las formas en las que se ha conceptualizado la labor de la historia literaria y conozca las principales propuestas teóricas para encarar este problema, con el fin de que pueda llegar a vislumbrar posibilidades para enfrentar la tarea de historiografiar la literatura hispanoamericana.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

8. Conocer los principios teóricos y metodológicos que implica la tarea del historiador de la cultura y la literatura.
9. Que los estudiantes analicen y reflexionen sobre los fundamentos teóricos que debe envolver toda propuesta de historización.
10. Que los estudiantes se acerquen a los problemas que plantea la labor de hacer una historia literaria.
11. Que conozcan los principios teóricos y metodológicos que implica la tarea del historiador de la cultura y la literatura.
12. Que los estudiantes analicen y reflexionen sobre los fundamentos teóricos que debe sustentar toda propuesta de historización

**CONTENIDO**

Orden	Tema
1	Problemas de historia y crítica literaria en Hispanoamérica. La construcción del canon.
2	Historia y literatura.
3	La labor historiográfica.

4	El debate en torno a la historia literaria.
5	Problemas de poética histórica. ¿Cómo concebir el proceso histórico de la literatura?
6	¿Evolución, cambio, transformación?
7	Las distintas perspectivas para periodizar y clasificar: ¿generación literaria?
8	¿Movimientos o escuelas literarias? ¿Textos y autores? ¿Géneros?
9	Hacia una propuesta teórica para historizar la literatura hispanoamericana. La historiografía literaria hispanoamericana.
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	
1. Exposición por parte del profesor.	
2. Exposición de las lecturas por parte de los alumnos.	
3. Discusión de las propuestas.	
<b>EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN</b>	
Aspecto	Ponderación
1. La asistencia y participación en el seminario es obligatoria	40%
2. Para acreditar el curso se deberá presentar:	60%
a. Un apartado de la tesis en el que se debata el tema central en su relación con la historia literaria hispanoamericana.	
<b>BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO</b>	
Acosta Peñaloza, Carmen Elisa. Representaciones, identidades y ficciones. <i>Lectura crítica de las historias de la literatura latinoamericana</i> . Carmen Elisa Acosta Peñaloza (ed.), Bogotá: Biblioteca abierta, 2010.	
Bajtín, Mijail. (Pavel N. Medvedev), “Las tareas inmediatas de los estudios literarios”. <i>El método formal en los estudios literarios</i> . Madrid: Alianza Universidad, 1994. 59-86.	
Bajtín, Mijail. Capítulo IV. “El género, el argumento y la estructura en las obras de Dostoievski”. <i>Problemas de la poética de Dostoievsky</i> . México: Fondo de Cultura Económica, 1986. 144-252.	
Barrera Enderle, Víctor. La historiografía literaria en América Latina: crisis, debates y desafíos. <i>Interpretatio. Revista de Hermenéutica</i> , vol. 5, núm. 1 (2020). Digital.	
Beltrán Luis. <i>Qué es la historia literaria</i> . Madrid: Mare Nostrum, 2007.	
Bloom, Harold. “Elegía al canon”. Enric Sullá ed. <i>El canon literario</i> . Madrid, 1998. (189-219)	
Brunner, José Joaquín. “Tradicionalismo y modernidad en Latinoamérica”. <i>Escritos</i> 13-14 (1996): 301-33.	
Certeau, Michel de. “La operación histórica”. <i>Historia y literatura</i> , Françoise Perus. Ed. México: Instituto Mora, 1994. 31-69.	
Cornejo Polar, Antonio. “Literatura nacional, regional, latinoamericana”. <i>Hacia una historia de la literatura latinoamericana</i> . Ana Pizarro. Ed. México: El Colegio de México; Universidad Simón Bolívar, 1987. 121-32.	
Foucault, Michel. “Las ciencias humanas”. <i>Las palabras y las cosas</i> . México: Siglo XXI, 1999. 334-375.	
Gallo, Martha. “Historiografía e historias de la literatura hispanoamericanas”. <i>Filología</i> 22.2 (1987): 55-71.	
González Echevarría, Roberto. <i>Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana</i> . México:	

Fondo de Cultura Económica, 2000.

González Stephan, Beatriz. *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2002.

Hutcheon Linda. “Rethinking the National Model”. *Rethinking Literary History*. Eds. Linda Hutcheon y Mario J. Valdés. New York: Oxford University Press, 2002. 3-49.

Kushner, Eva. “Articulación histórica de la literatura”. *Teoría Literaria*. Marc Angenot et al. Eds. México: Siglo XXI, 2002. 125-44.

Lipking, Lawrence. “A Trout in the Milk”. *The Uses of Literary History*. Ed. Marshall Brown. Durham, NC: Duke University Press, 1995. 1-12.

Perkins, David. *Is Literary History Possible?* Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1992.

Perus, Françoise. “El dialogismo y la poetica historica bajtinianos en la perspectiva de la heterogeneidad cultural y la transculturación narrativa en America Latina”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 42: (1995) 29-44.

Pizarro, Ana. “Problemas historiográficos de nuestras literaturas: discurso literario y modernidad”. *Filología* 22.2 (1987): 145-56.

Ricoeur, Paul. “Hacia una hermenéutica de la conciencia histórica”. *Tiempo y narración III. El tiempo narrado*, México: Siglo XXI, 1996. 939-989.

Romero Tobar, Leonardo. “La historia literaria, toda problemas”. *Historia literaria/Historia de la literatura*. Leonardo Romero Tobar. ed. Prensas Universitarias de Zaragoza: Zaragoza, 2004 (67-98)

Schaeffer, Jean-Marie. *¿Qué es un género literario?* Madrid: Akal, 2006. Spang, Kurt. Géneros literarios. Madrid: Editorial Síntesis, 2000.

Sullá, Enrique. “El debate sobre el canon literario”. Enric Sullá ed. *El canon literario*. Madrid. Arco Libros, 1998. (11-34)

Ulloa, Sergio Valerio. *Historiografía. La construcción de los discursos e imágenes del pasado*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2018.

Viviescas, Víctor. Actualidad del pensamiento crítico sobre la literatura latinoamericana. *Literatura: teoría, historia y crítica*, núm. 21, vol. 2, 2019, pp. 9-18.

Wellek, René. “Teoría literaria, crítica e historia”, “El concepto de evolución en la historia literaria”, “Períodos y movimientos en la historia literaria”. *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Barcelona: Laia, 1983. 7-49

#### PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Profesor con grado de doctorado, elegido de acuerdo con lo contemplado en los artículos 16 y 17, 18 o 19, según el nivel de que se trate, del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Sonora.

#### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la asignatura	Literatura Mexicana II (Literatura de Frontera)
Unidad regional	Unidad Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana
Carácter	Optativa (X)
Valor en créditos	8

#### PRESENTACIÓN

México posee una inmensa zona de frontera, tanto en el sur como en el norte y el contacto constante con otras culturas provoca roces, nexos y transformaciones en las formas de vida cotidiana y en todo



el espectro de la cultura. Así, podemos hablar también de literatura fronteriza, es decir, la literatura escrita en esa zona o sobre ella, tanto en el interior de nuestro país como en el otro vecino. Es necesario, sin embargo, hacer notar que dicha literatura posee su singularidad no sólo en el terreno temático, sino que ha consolidado una tradición estilística, con problemas particulares. Para que estas manifestaciones literarias puedan ser comprendidas en su complejidad, es necesario adentrarse en el estudio de las propiedades de esa cultura. En México se ha desarrollado un fenómeno complejo sobre todo en lo que respecta a la zona fronteriza del norte, dada la diferencia de lengua, de cultura, de tradición entre nuestro país y el de Estados Unidos. El presente curso que se propone con carácter optativo es una alternativa para iniciarse en el estudio de este fenómeno.

### **OBJETIVO GENERAL**

El estudiante reflexionará sobre el fenómeno del desarrollo de la cultura fronteriza y en particular la del Noroeste de México, relacionándolo con la literatura escrita en esta región.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

13. El estudiante comprenderá y problematizará, teórica y prácticamente, el concepto de cultura fronteriza.
14. Establecerá las particularidades, los alcances y los límites que ha asumido la cultura de la frontera norte de México y específicamente, sus manifestaciones literarias.

### **CONTENIDO**

<b>Orden</b>	<b>Tema</b>
1	La frontera como tiempo-espacio
2	La frontera como periferia: las relaciones centro-provincia
3	La coexistencia de diversos sistemas culturas en la frontera norte de México
4	El problema de los períodos de corta y larga duración en la cultura fronteriza
5	La inserción de la cultura fronteriza en la cultura nacional

### **PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

1. Exposiciones por parte del profesor.
2. Exposición de lecturas por parte de los alumnos.

### **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

<b>Aspecto</b>	<b>Ponderación</b>
1. Asistencia y participación.	30%
2. Exposición de temas.	30%
3. Elaboración de un trabajo final.	40%

### **BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO**

- Aguilar Camín, Héctor, "México/Estados Unidos: la nueva vecindad", *Nexos*, noviembre de 1989.
- Carini, Sara. "Identidades fronterizas a través del lenguaje en *Trabajos del reino y Señales que precederán el fin del mundo* de Yuri Herrera". *Revista Liberia* núm. 2, (2014).
- Castañeda, Jorge y Robert A. Pastor, *Los límites de la amistad. México y los Estados Unidos*, Planeta, México, 1989.
- Fuentes, Carlos, et al., "Frontera norte: la cicatriz y la herida", *Nexos*, Agosto de 1989.
- Historia general de Sonora*, 5 ts., Gobierno del Estado de Sonora, Hermosillo, 1985. Jackson Turner, Frederick, *La frontera en la historia americana*, Castilla, Madrid, 1960.
- Johnson, Kenneth F., "A Microview of Antrophy and Corruption in a Border Setting", *Mexican Democracy: A Critical View*, Preger, New York, 1978.
- Langley, Lester D., "Mexamérica", *Nexos*, agosto de 1989.
- Legrás, Horacio. *Culture and Revolution: Violence, Memory, and the Making of Moderno Mexico*. Texas: University of Texas Press, 2017.

<p>Manach, Jorge, <i>Frontiers in the Americas (A Global Perspective)</i>, Holt, New York, 1975.</p> <p>Messmacher, Miguel, <i>La interdependencia en la frontera norte</i>, CNCA, México, 1990.</p> <p>Miller, Tom, <i>On the Border (Portraits of America's Frontier)</i>, Arizona University Press, Tucson, 1989.</p> <p>Mora Ordóñez, Edith. “Del sueño americano a la utopía desmoronada: cuatro novelas sobre la inmigración de México a Estados Unidos”. <i>Latinoamérica</i>, 54 (2012): 269-295.</p> <p>Rajchenberg, E. y Héau-Lambert, C. “El desierto como representación del territorio septentrional de México.” <i>Antítesis</i>, 5, (2013), 351-369.</p> <p>Rama, Ángel, <i>Transculturación narrativa en América Latina</i>, 2ª ed., Siglo XXI, México, 1985.</p> <p>Rivero, Giovanna. “Señales que precederán al fin del mundo de Yuri Herrera: Una propuesta para un <i>novum</i> ontológico latinoamericano”, <i>Revista Iberoamericana</i> 83 (2017): 501-516.</p> <p>Salas-Porras Soule, Alejandra, et al., <i>Nuestra frontera (“...tan cerca de los EU”)</i>, Nuestro Tiempo, México, 1989.</p>
<p align="center"><b>PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA</b></p> <p>Profesor con grado de doctorado, preferentemente elegido de acuerdo con lo contemplado en los artículos 16 y 17, 18 o 19, según el nivel de que se trate, del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Sonora.</p>

<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
Nombre de la asignatura	Temas de teoría literaria
Unidad regional	Unidad Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana
Carácter	Optativa (X)
Valor en créditos	8
<b>PRESENTACIÓN</b>	
<p>La crítica y las teorías ocupadas en explicar el fenómeno cultural-literario latinoamericano implican el desarrollo de problemáticas, puntos de vista, delimitaciones metodológicas y conceptualizaciones específicas que responden a una realidad también específica. Estas investigaciones evidencian el interés hacia muy diversos objetivos y por ello es difícil una sola caracterización que los englobe a todos.</p> <p>Debe señalarse que tanto la teoría como la crítica latinoamericanas se han visto “periféricas” en relación con sus correspondientes surgidas en espacios “centrales” o “metropolitanos” (de Europa y Estados Unidos). Sin embargo, en las últimas décadas han cobrado cada vez más autonomía y prestigio. Además, debido a que universos de pensamiento reputados como certeros se han cuestionado, los alcances y limitaciones de la crítica latinoamericanista merecen ahora un análisis acucioso.</p> <p>Por ello, su conocimiento y estudio es una tarea ineludible en una Maestría donde las especialidades son el estudio de las teorías literarias y la literatura hispanoamericana.</p>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
Que los estudiantes conozcan y reflexionen acerca de las principales aportaciones de las teorías literarias desarrolladas en Hispanoamérica, con el fin de que puedan ubicar y valorar justamente los avances logrados y detectar los problemas aún no estudiados.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
1. El estudiante conocerá y analizará las principales teorizaciones y posturas críticas con que se ha abordado el fenómeno literario en Hispanoamérica.	

2. El estudiante reflexionará sobre las relaciones que la teoría y crítica hispanoamericanas establecen con las teorías y posturas críticas pertenecientes a tradiciones intelectuales ajenas, externas.
3. El estudiante valorará los aportes que este campo conceptual ha ofrecido a la teoría y la crítica literaria en general.

**CONTENIDO**

Orden	Tema
1	La definición de lo hispanoamericano. Recuperaciones de lo autóctono y los cánones impuestos por la cultura europea.
2	Problemas de historiografía literaria. La tradición enciclopédica y catalográfica. Nacionalismo y tradición literaria. Historia de la cultura e Historia de la literatura. Historia de la literatura e Historia literaria.
3	Heterogeneidad cultural y literaria. Heterogeneidad y transculturación. Los conceptos de Totalidad, sistemas y síntesis. Diversidad genérica y técnica.
4	Historia y literatura. Bellas letras. Testimonio y Memoria. Verosimilitud y Verdad. Tropos e Historia. Novela histórica clásica y novela histórica contemporánea. La transculturación. Literatura, cultura y regionalismo. Las estructuras funcionales. El proceso tansculturador.
5	Literatura alternativa. Institución y canon literario. Oralidad y escritura. Lo alternativo y lo marginal. Literatura popular y literatura indígena. Literatura heterogénea, la otra literatura y literatura transcultural.
6	Postcolonialismo. Los conceptos de ambivalencia, estereotipo, mimetismo, tercer espacio, liminalidad e hibridez. La alienación colonial y las jerarquías del poder. La neurosis del colonizado y la pulsión del mimetismo.

**PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

- Planteamiento y exposición del tema por parte del profesor;
- Análisis y discusión grupal del tema y de las obras;
- Exposiciones por parte de los alumnos.

**EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Aspecto	Ponderación
- Participación y reportes de lectura	40%
- Investigación y diálogo crítico con la crítica literaria (exposición)	30%
- Trabajo final	30%

**BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO**

- Bhabha, Horni K., *El lugar de la cultura*. Ediciones Manantial, Argentina, 2002.
- Campa, Román de la, “Latinoamérica y sus nuevos cartógrafos”, en Ignacio M. Sánchez Prado (coord.), *América Latina: giro óptico*, Puebla, UDLA / Secretaría de Cultura de Puebla, 2006, pp. 21-51.
- Cándido, Antonio. *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*, trad. Jorge Ruedas de la Serna. UNAM, México, 2007.
- , “Literatura y subdesarrollo”, en César Fernández Moreno (coord.), *América Latina en su literatura*. Siglo Veintiuno Editores, México, 2000. 335-353.
- Cerutti, Horacio. “Identidad y dependencias culturales”, en *Filosofía de la cultura*, David Sobrerilla (ed.). Trotta, Madrid, 2006, pp. 131-144.
- , “Introducción” a Ignacio M. Sánchez Prado (ed.), *América Latina: giro óptico*, México: UDLA/Secretaría de Cultura de Puebla, Puebla, 2006.

- Fernández, Roberto, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*. México, Editorial Nuestro Tiempo, México, 1975.
- Ferraris, M. *La hermenéutica*. México: Taurus, 2000.
- . *Historia de la hermenéutica*. México: siglo XXI editores, 2005.
- García, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México, 1990.
- Graff, Erin (ed.), *The Ethics of Latin American Literary Criticism: Reading Otherwise*. Palgrave Macmillan, Nueva York, 2007.
- Ingarden, R. *La obra de arte literaria*. México: Taurus /UIA, 1998.
- . *La comprensión de la obra de arte literaria*. México: UIA, 2005.
- Villasana Mercado, Irma Guadalupe. “La recepción de la Estética de la recepción en México”. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 4, 2017, pp. 203-208
- Nyenhuis, Gerald. *Hermenéutica y Literatura*. Gloria Vergara (comp.) México: Jus, 2009.
- Ricoeur, P. *Tiempo y narración I*. México: Siglo XXI Editores, 2007.
- . *Teoría de la interpretación*. México: Siglo XXI Editores, 2007.
- Vergara, Gloria. *La hermenéutica literaria de Roman Ingarden*. México: Praxis, 2018.
- Vergara, Gloria y Mendoza, Jesús Leticia (Coord.). *Teoría Literaria y Hermenéutica. Jornadas ingardenianas 2009. Homenaje a Gerald Nyenhuis*. México: Universidad de Colima /Archivo Histórico del Municipio de Colima/ Praxis, 2010.
- Vergara, Gloria y Leal, Hilda R (Coord.). *La obra de arte literaria. Aproximaciones teóricas*. México: Praxis, 2011.
- Warning, R. *Estética de la recepción*. Madrid: Visor, 1989.

**PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Profesor con grado de doctorado, preferentemente elegido de acuerdo con lo contemplado en los artículos 16 y 17, 18 o 19, según el nivel de que se trate, del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Sonora.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Nombre de la asignatura	Seminario de Investigación y Tesis	
Unidad regional	Unidad Centro	
División	División de Humanidades y Bellas Artes	
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana	
Carácter	Obligatorio ( )	Optativo (X)
Valor en créditos	7	
<b>PRESENTACIÓN</b>		
<p>Este seminario consiste en desarrollar un trabajo sistemático del alumno y su director de tesis orientado a profundizar en el tema de investigación y a corregir posibles desviaciones en el planteamiento. En este espacio de trabajo se buscará capitalizar al máximo los saberes adquiridos por el estudiante durante los semestres anteriores lo cual marcará una evolución en los planteamientos iniciales de la investigación. Al término de este Seminario, el alumno contará con un borrador de la tesis, el cual debe significar un avance superior al 50% del trabajo de tesis y debe ajustarse a las especificaciones formales de presentación: portada, índice, capitulado, bibliografía, tipografía, sistema de citas, etc.</p>		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>		
<p>Que el alumno tenga una visión completa de su proyecto de tesis, corroborando la congruencia entre las partes que la integran, y pueda detectar de esta manera aquellas secciones que requieren mayor desarrollo e incluso reformulación.</p>		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que el alumno tenga claridad sobre la naturaleza y alcances de su proyecto de investigación: si es exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo.</li> <li>2. Que conozca la bibliografía especializada pertinente para el desarrollo de su trabajo.</li> <li>3. Que ponga en práctica los conocimientos obtenidos en los semestres anteriores.</li> <li>4. Que elabore un borrador de su tesis en el que se identifiquen las áreas aún no atendidas y las que</li> </ol>		

requieren mayor desarrollo.				
<b>CONTENIDO</b>				
<b>Orden</b>	<b>Tema</b>			
1	Revisión de capitulado y apartados.			
2	Revisión de la bibliografía utilizada			
3	Revisión de aspectos formales: índice, capitulado, bibliografía, etc.			
4	Valoración de la pertinencia de elaborar y publicar en coautoría (director y alumno) un trabajo derivado de un capítulo o apartado de la tesis			
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>				
Reuniones regulares de asesoría para evaluar el avance realizado y examinar las dudas surgidas.				
<b>EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN</b>				
<b>Aspecto</b>			<b>Ponderación</b>	
Asistencia a las asesorías			20%	
Receptividad del estudiante para atender las observaciones			20%	
Avance logrado en la elaboración de la tesis			60%	
<b>BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO</b>				
<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Editorial</b>	<b>Edición</b>	<b>Año</b>
Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis.	Comó hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología.	México: Paidós,	2003	
Denman Champion, Catalina y Jesús Armando Haro Encinas.	Por los rincones. Una antología de métodos cualitativos en la investigación social.	Hermosillo, México: El Colegio de Sonora,	2000.	
Eco, Umberto.	Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Tr. Lucía Baranda y Alberto Claveria Ibañez.	México: Gedisa,	1988	
Hernández Sampieri, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio.	Metodología de la investigación. 4a ed.	México: McGraw-Hill,	2006	
Khun, Thomas.	La estructura de las revoluciones científicas.	México: Fondo de Cultura Económica,	1971.	
Joseph Garibaldi y Walter Achtert, eds.	MLA Handbook for Writers of Research Papers. 7a. ed.	New York: The Modern Language Association of America,	2009.	
Soriano, Graciela.	Manual de técnicas de investigación.	Caracas: Contexto,	1978.	
Turabian, Kate L.	Manual of Writers of Term Papers, Theses and Dissertations, 2ª ed.,	Chicago: The Chicago University Press,	1966.	
Walker, Melissa.	Cómo escribir trabajos de investigación. Tr. José A. Álvarez.	Barcelona: Editorial Gedisa	2000.	
Whitney, Frederik Lamson.	Elementos de investigación. 4ª ed.	Barcelona: Omega, Barcelona,	1980.	

**PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Profesor elegido de acuerdo a lo contemplado en los artículos 16 y 17, 18 o 19, según el nivel de que se trate, del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Sonora.

<b>DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
Nombre de la asignatura	Literatura Mexicana I (Literaturas regionales)
Unidad regional	Unidad Centro

División	División de Humanidades y Bellas Artes	
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana	
Carácter	Obligatorio ( )	Optativa ( X )
Valor en créditos	8	
<b>Presentación</b>		
<p>Este curso es una alternativa para los interesados en iniciarse en el conocimiento de la cultura y la literatura que se produce en las distintas regiones culturales de México que se encuentran más allá de los límites encasillantes de la región central.</p> <p>Tradicionalmente echadas a los márgenes, sin derecho a formar parte del canon literario establecido desde el centro, las obras que conforman las literaturas regionales se han ido forjando y han ido ocupando un espacio importante en el espectro de la literatura nacional, por ello resulta necesario y oportuno brindar un espacio académico para su estudio y valoración.</p> <p>Es importante aclarar que los autores y las obras incluidas en este curso no figuran en el canon de la literatura nacional, por ello algunos escritores originarios de esta región pero que han escrito y publicado desde el centro, no aparecen considerados.</p>		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>		
Abrir un espacio para generar la crítica especializada de la literatura que se ha escrito en las distintas regiones culturales de México y que no han sido integradas al canon de lo nacional.		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer el problema que plantea el estudio de las literaturas regionales en el ámbito de la cultura nacional;</li> <li>2. Definir las características del proceso de las literaturas regionales y sus relaciones con el desarrollo de las letras mexicanas e hispanoamericanas;</li> <li>3. Analizar e interrelacionar algunas de las obras más importantes de la región noroeste de México a partir de aspectos formales y de los efectos de sentido que éstos generan.</li> </ol>		
<b>CONTENIDO</b>		
<b>Orden</b>	<b>Tema</b>	
1	Nación y diversidad cultural en México. El problema de las literaturas regionales. La relación región cultural/literatura regional. El panorama general de las literaturas regionales: problemas de configuración histórica y cultural. Panorama general de las literaturas regionales.	
2	Crítica literaria y modernidad cultural. Suplementos culturales; Revistas literarias; otros ámbitos culturales. ¿Regionalismo o marginalismo?	
3	Narrativas regionalistas. Narco novela: determinantes históricas y culturales, características éticas y estéticas. Narrativa de la frontera: entre la literatura chicana y la literatura fronteriza. Narrativa urbana: centro/periferia. Narrativas indígenas: el renacimiento de la narrativa indigenista. Narrativa de la migración: novela y cuento de la migración centroamericana.	
4	Líricas regionales y marginales. Poesía homoerótica. Poesía femenina. Poesía en torno al movimiento zapatista.	
5	Teatro y otros géneros. El teatro de la migración. El teatro de denuncia. La prosa poética. El ensayo y la crónica.	
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organización de mesas de trabajo para discusión y análisis de los problemas planteados;</li> <li>2. Lectura previa de los textos establecidos como obligatorios;</li> <li>3. Participación en el curso con exposiciones, planteamiento de problemas, reseñas críticas;</li> <li>4. El profesor hará exposiciones para orientar la lectura de los textos teóricos, formulará los problemas y guiará las discusiones.</li> </ol>		

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN				
Aspecto		Ponderación		
1. Asistencia obligatoria de, al menos, el 80 por ciento.		20%		
2. Participación constante en las discusiones sobre los textos analizados.		20%		
3. Integración y aportaciones a las mesas de trabajo de discusión y análisis.		30%		
4. Elaboración de un trabajo final de carácter teórico.		30%		
BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO				
Autor	Título	Editorial	Edición	Año
Balaguer, Víctor, “El significado e importancia de las literaturas regionales”, en Discursos leídos ante la Real Academia Española. Imprenta de Manuel Tello, Madrid, 1883				
Cornejo, Gerardo, coord. Inventario de voces. Visión retrospectiva de la literatura sonoreña. Hermosillo, Universidad de Sonora, 1992.				
----- comp. Cuéntame uno, El Colegio de Sonora, Hermosillo, 1985.				
Cortés Bargalló, Luis, comp. Baja California. Piedra de serpiente. Prosa y poesía (siglos xvii-xx), 2 tomos, CONACULTA, México, 1993.				
Cuevas, Norma Velasco y Raquel Velasco González . Coord. y edición. El Norte y el sur de México en la diversidad de su literatura : migraciones y fronteras. Hermosillo, Sonora: Universidad de Sonora; Casa Juan Pablos, Centro Cultural. 2011.				
Galaviz Quezada, Darío y Karel Van Horn Kopka, Protagonistas y coprotagonistas de la literatura sonoreña, t. 1, Hermosillo: Universidad de Sonora 1990 (Cuadernos de Humanidades 3)				
García Canclini, Néstor, Cultura transnacional y culturas populares . Ipal, Lima, 1988				
García Canclini, Néstor, Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo, México, 1990.				
Guzmán, Nora. Todos los caminos conducen al Norte. La narrativa de Ricardo Elizondo Elizondo y Eduardo Antonio Parra. Monterrey: Fondo Editorial de Nuevo León, 2009				
Hernández Valenzuela, Óscar (comp.), Antología de la nueva narrativa bajacaliforniana. Mexicali, UABC. 1987.				
Historia general de Sonora, 5 tomos, El Colegio de Sonora-INAH-Universidad de Sonora, Hermosillo, 1985.				
Literatura de frontera México/ Estados Unidos. Memoria del primer encuentro de escritores de las Californias. Institute for Regional Studies for California, San Diego, 1987				
Luna, Francisco, Tres de asada y uno de machaca pa’ llevar, Universidad de Sonora, Hermosillo, 1989 (Cuadernos de Humanidades 2).				
Mainer, José Carlos, Literatura nacional y literaturas regionales. Insituto Fernando el católico, España, 1994				
Mendoza, Leo Eduardo (ed.), Sinaloa. Lengua de tierra. Crónica, ensayo, narrativa, poesía y teatro (1539-1992), CONACULTA, México, 1995.				
Martínez Morales, José Luis, México: literaturas regionales y nación. Universidad Veracruzana, Jalapa VER, 1999				
Munguía Z., Martha Elena, Ya no estoy para rosas. La poesía sonoreña contemporánea, 1960-1975, Universidad de Sonora, Hermosillo, 1990.				
Parra, Eduardo Antonio, comp. Norte. Una antología. México: Era, Conaculta, Fondo editorial Nuevo				



Léon, UAS, 2015.  
 Plancarte Martínez, Rita, De la plegaria a la blasfemia. Narrativa sonoreense contemporánea, Universidad de Sonora, Hermosillo, 1993.  
 Ramírez Pimienta, Juan Carlos. De El Periquillo al pericazo. Ensayos sobre literatura y cultura mexicanas. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2006.  
 Rocha, Gilda, Sonora. Un siglo de literatura. Poesía, narrativa y teatro (1936-1992), CONACULTA, México, 1993.  
 Sheridan, Guillermo. Frontera norte y otros extremos. México: SEP-FCE, 1988.  
 Vallarino, Roberto (comp.), Memoria del primer encuentro de poetas y narradores de la frontera norte, SEP, México, 1987.  
 Vidal, Alonso, Poesía sonoreense contemporánea 1930-1985, Gobierno del Estado de Sonora, Hermosillo, 1985.

**PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Doctor o Maestro en literatura hispanoamericana o mexicana.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Nombre de la asignatura	Literatura Mexicana II (Literatura de Frontera)
Unidad regional	Unidad Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana
Carácter	Obligatorio (X)
Valor en créditos	10
<b>PRESENTACIÓN</b>	
<p>México posee una inmensa zona de frontera, tanto en el sur como en el norte y el contacto constante con otras culturas provoca roces, nexos y transformaciones en las formas de vida cotidiana y en todo el espectro de la cultura. Así, podemos hablar también de literatura fronteriza, es decir, la literatura escrita en esa zona o sobre ella, tanto en el interior de nuestro país como en el otro vecino. Es necesario, sin embargo, hacer notar que dicha literatura posee su singularidad no sólo en el terreno temático, sino que ha consolidado una tradición estilística, con problemas particulares. Para que estas manifestaciones literarias puedan ser comprendidas en su complejidad, es necesario adentrarse en el estudio de las propiedades de esa cultura. En México se ha desarrollado un fenómeno complejo sobre todo en lo que respecta a la zona fronteriza del norte, dada la diferencia de lengua, de cultura, de tradición entre nuestro país y el de Estados Unidos. El presente curso que se propone con carácter optativo es una alternativa para iniciarse en el estudio de este fenómeno.</p>	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
El estudiante reflexionará sobre el fenómeno del desarrollo de la cultura fronteriza y en particular la del Noroeste de México, relacionándolo con la literatura escrita en esta región.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante comprenderá y problematizará, teórica y prácticamente, el concepto de cultura fronteriza.</li> <li>2. Establecerá las particularidades, los alcances y los límites que ha asumido la cultura de la frontera norte de México y específicamente, sus manifestaciones literarias.</li> </ol>	
<b>CONTENIDOS TEMÁTICOS</b>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La frontera como tiempo-espacio</li> <li>2. La frontera como periferia: las relaciones centro-provincia</li> <li>3. La coexistencia de diversos sistemas culturas en la frontera norte de México</li> <li>4. El problema de los períodos de corta y larga duración en la cultura fronteriza</li> <li>5. La inserción de la cultura fronteriza en la cultura nacional</li> </ol>
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición por parte del profesor</li> <li>2. Exposición de las lecturas por parte de los alumno</li> </ol>
<b>EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La asistencia y participación en el seminario es obligatoria</li> <li>2. Para acredita el curso se deberá presentar:</li> <li>3. presentación de un ensayo que problematice alguno de los puntos tratados</li> <li>4. en el seminario.</li> </ol>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p>Aguilar Camín, Héctor, “México/Estados Unidos: la nueva vecindad”, Nexos, noviembre de 1989.</p> <p>Castañeda, Jorge y Robert A. Pastor, los límites de la amistad. México y los Estados Unidos, Planeta, México, 1989.</p> <p>Fuentes, Carlos, et al., “Frontera norte: la cicatriz y la herida”, Nexos, Agosto de 1989.</p> <p>Historia general de Sonora, 5 ts., Gobierno del Estado de Sonora, Hermosillo, 1985.</p> <p>Jackson Turner, Frederick, La frontera en la historia americana, Castilla, Madrid, 1960.</p> <p>Johnson, Kenneth F., “A Microview of Antrophy and Corruption in a Border Setting”, Mexican Democracy: A Critical View, Preger, New York, 1978.</p> <p>Langley, Lester D., “Mexamérica”, Nexos, agosto de 1989.</p> <p>Manach, Jorge, Frontiers in the Americas (A Global Perspective), Holt, New York, 1975.</p> <p>Messmacher, Miguel, La interdependencia en la frontera norte, CNCA, México, 1990.</p> <p>Miller, Tom, On the Border (Portraits of America’s Frontier), Arizona University Press, Tucson, 1989.</p> <p>Rama, Ángel, Transculturación narrativa en América Latina, 2ª ed., Siglo XXI, México, 1985.</p> <p>Salas-Porras Soule, Alejandra, et al., Nuestra frontera (“...tan cerca de los EU”), Nuestro Tiempo, México, 1989.</p>
<b>PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Profesor con grado de doctorado, preferen elegido de acuerdo a lo contemplado en los artículos 16 y 17, 18 o 19, según el nivel de que se trate, del Reglamento General de Posgrado de la Universidad de Sonora.</p>

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Nombre de la asignatura	Literaturas de Tradición Oral
Unidad regional	Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana

Carácter	Obligatoria ( )	Optativa ( X )
----------	-----------------	----------------

Valor en créditos	8
<b>PRESENTACIÓN</b>	
América Latina posee un especial bagaje de producción literaria oral, tanto en las zonas de población mestiza como indígena y ese corpus ha sido muy poco estudiado y comprendido y más aún, ha sido poco recopilado. Sin embargo, la presencia de la oralidad en nuestra cultura es importante y ha ejercido una influencia considerable en la producción literaria escrita. Por ello, es importante ofrecer una alternativa para adentrarse en el estudio y la comprensión de este fenómeno, sin el cual, resulta particularmente difícil comprender nuestra literatura contemporánea y nuestra complejidad cultural.	
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	
Que el alumno se acerque al análisis de la tradición oral, en tanto manifestación artística colectiva.	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que el alumno se acerque a los fundamentos del análisis de la literatura oral y tradicional.</li> <li>2. Que profundice en el conocimiento del desarrollo histórico y las constantes estéticas e ideológicas que distinguen este tipo de producción literaria.</li> <li>3. Que se acerque a conocer algunas manifestaciones orales en Hispanoamérica.</li> </ol>	
<b>CONTENIDO</b>	
<b>Orden</b>	<b>Tema</b>
I	<p>Oralidad y literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El valor de la palabra</li> <li>2. La relación entre la memoria y la palabra</li> <li>3. Sentido de la “literatura en las sociedades “ágrafas”</li> <li>4. La voz y la letra</li> <li>5. Concepto de tradición oral</li> <li>6. ¿Quién produce y consume la literatura no escrita?</li> <li>7. Literatura de tradición oral</li> <li>8. Algunas nociones básicas para el estudio de la oralidad: versión, variante, tema, fórmula, etc.</li> </ol>
II	<p>La literatura de tradición oral a través del tiempo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Homero</li> <li>2. La oralidad en la Edad Media. El juglar, la cultura oral medieval.</li> <li>3. La oralidad en el mundo moderno</li> </ol>
III	<p>Teorías sobre la literatura de tradición oral</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Romanticismo</li> <li>2. Individualismo</li> <li>3. Tradicionalismo</li> <li>4. Oralismo</li> <li>5. Lo tradicional, lo popular y lo folclórico</li> </ol>
IV	<p>Literatura de tradición oral</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Épica antigua y moderna</li> <li>2. La lírica</li> <li>3. La balada</li> <li>4. Romancero</li> <li>5. Corrido</li> <li>6. Mito y leyenda</li> <li>7. Cuento</li> </ol>
V	La antropología lingüística y la etnografía de la comunicación

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conceptos fundamentales de la etnografía de la comunicación</li> <li>2. El análisis de la etnografía de la comunicación</li> <li>3. Oralidad en América Latina</li> <li>4. Oralidad en las comunidades indígenas</li> <li>5. Oralidad mestiza</li> <li>6. Problema de géneros discursivos y actos de habla</li> </ol>				
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>				
<p>Algunos temas de carácter teórico serán expuestos por el profesor responsable de impartir la materia. Otros se conducirán con dinámica de seminario. El curso es panorámico y constituye una introducción al tema del estudio de la oralidad, por ello se profundizará en los temas pertinentes, dependiendo de las relaciones que pudieran tener con el estudio de la literatura regional.</p>				
<b>EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN</b>				
<b>Aspecto</b>		<b>Ponderación</b>		
La aprobación del curso tendrá como requisito la participación constante en las dinámicas del seminario.		40%		
Durante el curso, el alumno elaborará un ensayo acerca de uno de los temas que se hayan trabajado.		60%		
<b>BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO</b>				
<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Editorial</b>	<b>Edición</b>	<b>Año</b>
Alonso Hernández, José Luis, <i>Literatura y folclore: problemas de intertextualidad</i> , Universidad de Groningen-Universidad de Salamanca, Salamanca, 1993.				
Bajtin, Mijail, <i>La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais</i> , Seix Barral, Barcelona, 1974.				
Bascom, Roland, et al., "The formas of folclore", <i>Journal of American Folclore</i> , 70 (1965), 3-20.				
----- "Four Functions of Folclore", <i>Journal of American Foklore</i> , 67 (1954), 339-349.				
Beltrán Almería, Luis, "el caso: de la oralidad a la escritura" <i>Revista de Literaturas Populares</i> , Año VIII, Número 1, Enero-Junio de 2008				
Benichou, Paul, <i>Creación poética en el Romancero tradicional</i> , Gredos, Madrid, 1968.				
Catalán, Diego, "Los modos de producción y "reproducción" del texto literario y la noción de apertura", en A. Carreira, et al (eds.), <i>Homenaje a Julio Caro Baroja</i> , Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 1978, pp. 245-270.				
Coffin, Tristam P., comp., <i>El retorno de los juglares</i> , Editores Asociados, México, 1972.				
Cortazar, Augusto Raúl, <i>Folclore y literatura</i> , EUDEBA, Buenos Aires, 1964.				
Courtes, Joseph, <i>Le conte populaire: poétique et mythologie</i> ; PUF, París, 1986.				
Díaz, Joaquín, <i>La memoria permanente. Reflexiones sobre la tradición</i> , Ámbito, Valladolid, 1991.				
Díaz Roig, Mercedes, <i>El romancero y la lírica popular moderna</i> , El Colegio de México, México, 1976.				
Duranti, Alessandro. <i>Antropología Lingüística</i> Cambridge University Press, Madrid, 2000.				
Finnegan, Ruth, <i>Oral Poetry</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 1977.				
Frenk, Margit, <i>Entre folclore y literatura</i> , El Colegio de México, México, 1971.				
-----, <i>Entre la voz y el silencio</i> , Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares, 1997.				
_____, "Juego y fantasía en las canciones folkóricas mexicanas", en <i>Memoria del XVI Coloquio de las Literaturas Mexicanas</i> , Universidad de Sonora, Hermosillo, 1999, pp. 37-42.				
Garfinkel, Harold. <i>Estudios en Etnometodología</i> . Anthropos, Bogota, 2006.				

- González, Aurelio, "Palabra y escritura en la literatura mexicana", en Memoria del XV Coloquio de Literaturas Mexicanas, Universidad de Sonora, Hermosillo, 1997, pp.327-339.
- Gumperz, John. Discourse Strategies. Cambridge University Press, Cambridge, 1982.
- Havelock, Eric, La musa aprende a escribir. Reflexiones sobre oralidad y escritura desde la antigüedad hasta el presente, Paidós Editorial, Barcelona, 1996.
- Herrera-Sobek, María, The mexican corrido. A feminist analysis, Indiana University Press, Bloomington, 1990.
- Hymes, Dell. "In Vein I Tried to Tell You. Essays in Native American Ethnopoetics, Pennsylvania University Press, Philadelphia, 1981.
- Lord, Albert B, The Singer of Tales, Atheneum, Massachusetts, 1978.
- Lynch, Enrique, La lección de Sheherezade, Ariel, México, 1995.
- McLuhan, Marshall, La Galaxia Gutemberg, Aguilar, Barcelona, 1985.
- Magis, Carlos H., La lírica popular contemporánea. España, México, Argentina, El Colegio de México, México, 1969.
- Ong, Walter, Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.
- "From Mimesis to Irony: The Distancing of Voice, The Bulletin of the Midwest Modern Language Association, Vol. 9 No. 1/2 (Spring-Autumn, 1976), pp. 1-24.
- Ramos, Rosa Alicia, El cuento folclórico; una aproximación a su estudio, Pliegos, Madrid, 1988.
- Saville-Troike, Muriel The Ethnography of Communication. An Introduction, Basil Blackwell Published Limited, Oxford, 1982.
- Searle, John. Actos de habla, Editorial Cátedra, Madrid, 1980.
- Szurmuk, Mónica et Robert Mckee Irwin, Diccionario de estudios culturales latinoamericanos, Siglo XXI Editores, México, 2009.
- Tedlock, Dennis. The Spoken Word and The Work of Interpretation. University of Pennsylvania, Philadelphia, 1983.
- Thompson, Stith, The Folktale, University of California, Berkeley-Los Ángeles, 1977.
- Trapero, Maximiliano, Cultura popular y tradición oral, Centro de Cultura Popular Canario, 1989.
- Zumthor, Paul, Introducción a la poesía oral, Taurus, Madrid, 1991.

#### PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Doctor o maestro en Literatura hispánica, hispanoamericana o mexicana, especializado en investigación sobre el desarrollo de la literatura tradicional hispánica y sus manifestaciones en el continente americano.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Nombre de la asignatura	Metodología Literaria (Didáctica de la Literatura)	
Unidad regional	Unidad Centro	
División	División de Humanidades y Bellas Artes	
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana	
Carácter	Obligatorio ( X )	Optativo ( )
Valor en créditos		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>		
Que el alumno consolide sus competencias comunicativas mediante la adquisición de nuevas habilidades que conectan la literatura con otros géneros igualmente creativos y de género narrativo de tal manera que se le facilite la comprensión de mensajes en general, especialmente el literario.		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que el alumno adquiera competencias de lectura en diferentes medios.</li> <li>- Que el alumno identifique las características de tipologías textuales diferentes a las de los medios tradicionales impresos: de sonido, de pintura, de imagen, de cine, internet.</li> <li>- Que el alumno analice comparando el cine y la obra literaria base.</li> <li>- Que el alumno produzca guiones y los compare con el texto literario, el guion y la película.</li> <li>- Que el alumno adquiera competencias comunicativas, expositivas y didácticas mediante apoyos electrónicos.</li> </ul>		
<b>CONTENIDO</b>		
Orden	Tema	
1	1. El acto de mirar y ver, el acto leer en papel y en la cultura digital 1.1. El concepto de texto, de lectura y de literatura 1.2. El concepto de texto audiovisual 1.3. Icono-texto y fonotexto 1.4. Texto literario y texto audiovisual. Semblanzas y diferencias 1.5. El impacto y la motivación desde el punto de vista cognitivo y emocional 1.6. Formas de aprendizaje. Las inteligencias múltiples 1.7. La inteligencia emocional	
2	2. Aproximación al texto audiovisual. Características y formas de lectura 2.1. Expectativas del espectador/lector 2.2. Recreación del texto a partir de la lectura 2.3. Características generales de diferentes clases o categorías de medios (fotografía, cómics, televisión, videojuegos, cine y radio, internet) 2.4. Hipertexto e hipermedia. Del cronotopo al rizoma 2.5. Objetivos pragmáticos	
3	3. La literatura, literaturas. Narrativas comparadas 3.1. Relación formal de los textos: Influencia e imitación, tradición cultural 3.2. Relación significativa: géneros, temas y motivos 3.3. De la recepción literaria al cine 3.4. La literatura cinematográfica. El cine literario 3.5. Otras tipologías textuales de audiovisuales 3.6. Del cronotopo al rizoma	

4	<p>3.7. Estrategias de análisis, comparación y contraste</p> <p>3.8. Objetivos educativos y recursos didácticos</p> <p>4. Análisis intertextual entre la literatura y la producción audiovisual</p> <p>4.1. El autor literario y el guionista</p> <p>4.2. La creación del guión</p> <p>4.3. Las coordenadas de espacio y del tiempo</p> <p>4.4. La adaptación y la interpretación de los elementos verbales y no verbales</p> <p>4.5. La construcción de los personajes</p> <p>4.6. Los dialectos</p> <p>4.7. El intertexto literario del texto fílmico</p> <p>4.8. Literatura en internet e internet en la literatura: lugar del autor y del lector</p> <p>4.9. Propuestas didácticas, puesta en práctica y evaluación, según una metodología de investigación</p>			
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>				
<p>Exposición por parte del docente</p> <p>Exposición por parte de los estudiantes</p> <p>Participación obligatoria en cada sesión con comentarios orales</p> <p>Redacción semanal de pequeños ensayos</p> <p>Ensayo final de curso.</p>				
<b>EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN</b>				
Aspecto		Ponderación		
Participación en análisis y actividades en clase		20%		
Reconocimientos de lectura		20%		
Presentación del avance de trabajo		40%		
Redacción de monografía		100%		
<b>BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO</b>				
Autor	Título	Editorial	Edición	Año
Adam J. M. Les textes: types et prototypes. Recit, description, argumentation, explication et dialogue. París: Ed. Nathan, 1992.				
Anderson C. A. y Dill, K. E. (2000). "Videogames and aggressive thoughts feeling and behaviour in the laboratory and life". Journal of Personality and Social Psychology, 78, 4. 772-790, 2000				
Aumont J. La imagen (Trad.). Barcelona: Paidós, 1992.				
Balló, Jordi/Pérez, J. La semilla inmortal. Barcelona: Anagrama, 1997.				
Carmona Ramón. Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Cédra, 1993.				
Comisión Europea. Libro Blanco sobre la educación y la formación. Enseñar y aprender. Hacia la sociedad del conocimiento. Luxemburgo: Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas, 1995.				
Dijk T. A. Van. La ciencia del texto (Trad.). Barcelona: Paidós, 1983.				
Dörnyei, Z. "Teaching and researching motivation". Applied linguistic in Action Series. London, 2001.				
Echazarreta C. y Romea C. Literatura universal a través del cine. Vol I i II. Barcelona: Ed. Horsori, 2006-2007.				
Fernández Díez F. y Martínez Abadía J. Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós, 1999.				
Foucault Michel. De lenguaje y literatura. Barcelona: Paidós, 1996.				



- Gardner H. Inteligencias múltiples. Barcelona: Ed. Paidós, 1993.
- Genette G. Palimpsestos. La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus, 1989.
- Goleman D. Inteligencia emocional. Barcelona: Kaidós, 1996.
- Iser W. (1976) Trad. El acto de leer: teoría del efecto estético. Madrid: Taurus, [1976] 1987.
- Landow George Paul. Hipertexto 3.0. Barcelona: Paidós Ibérica, 2009.
- , Hypertext: The Convergence of Contemporary Critical Theory and Technology. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1992. Disponible a: <<http://landow.stg.brown.edu/ht/contents.html>>. Traducción al español: Hipertexto: La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología. Barcelona: Paidós, 1995.
- Ledoux J. El cerebro emocional. Barcelona: Ariel Planeta, 1999.
- Mendoza Fillola A. El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector. Cuenca: Ed. de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001, Col. Arcadia, n° 3, 2001.
- Mendoza Fillola y Pedro C. Cerrillo (Coordinadores). Intertextos sobre la recepción del discurso artístico. Cuenca: Ed. de la Universidad de Castilla la Mancha, 2003. pp 399- 436.
- Minguez Arranz Norberto. La novela y el cine. Análisis de dos discursos narrativos. Valencia: Ed. De la Mirada. Contraluz, 1998.
- Moreno Isidro. Narrativa audiovisual publicitaria. Barcelona: Ed. Paidós, 2003. Papeles de Comunicación n° 40.
- Mucchielli Alex. Psicología de la comunicación. Barcelona: Paidós, 1998.
- Negroponte N. El mundo digital. Barcelona: Ediciones B. Grupo Z, 1996.
- Pekrun R. (1992). The Impact of Emotions on Learning and Achievement: Towards a Theory of Cognitive/Motivational Mediators. Applied Psychology: En International Review, 41, 4, p.359-376.
- Poyatos Fernando. La comunicación no verbal I, II, III. Madrid: Itsmo, 1994.
- Prats Lluís. Cine para educar. Guía de más de 200 películas con valores. Barcelona: Ed. Belacqua, 2005.
- Pujals G. y Romea C. (Coordinación y edición). Cine y Literatura. Relación y posibilidades didácticas. Barcelona: Ed. ICE/Orsori, 2001.
- Romea Castro Celia. “El cine como elemento educativo y formativo.” A VV AA El cine un entorno educativo. Diez años de experiencias a través del cine. Barcelona: Ed. Narcea, 2005.
- Sampedro Víctor y Mar Llera. (Ed.). Interpretar, gestionar y comunicar. Bellaterra: Ed. SGU, 2003.
- Sánchez Noriega J. Luis. De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. Barcelona: Paidós, 2000.
- Scolari Carlos. Hacer clic. Hacia una sociosemiología de las interacciones digitales. Barberà del Vallès: Ed. Gedisa, 2004.
- Seger Linda. El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas. Madrid: Rialp, 1993.
- Vanoye Francis. Guiones modelo y modelos de guión. Barcelona: Paidós, 1996.
- Vouillamoz Nuria. Literatura e hipermedia. La irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica. Barcelona: Paidós, 2000.
- VVAA. “Texto literario y texto cinematográfico (monográfico)” en Revista Textos de Didáctica de la lengua y la Literatura, Número 40, jul.-agost-sept, 2005.
- VVAA. “El cine y la literatura en el aula” dins de Revista Aula de innovació educativa, Núm. 156. Ed. Graó, 2006.

Doctorado en Filosofía, o Humanidades, o Lingüística, o Literaturas Hispánicas (Ph. D.),  
Psicología

DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Nombre de la asignatura	Literatura Hispanoamericana Contemporánea	
Unidad regional	Centro	
División	División de Humanidades y bellas Artes	
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana	
Carácter	Obligatoria ( )	Optativa ( X )
Valor en créditos	8	
<b>PRESENTACIÓN</b>		
<p>El programa de Maestría quiere garantizar la mayor actualización del conocimiento en el área de literatura hispanoamericana, por ello ofrece esta optativa, que se concibe como una continuación de la serie histórica revisada en los cursos I, II y III. La riqueza de la producción literaria registrada a partir de las década de los sesenta a la fecha es reconocida internacionalmente y presenta una serie de problemas y retos para el especialista dada la diversidad y heterogeneidad de los materiales; así, pues, este curso representa un espacio para adentrarse en la revisión de problemas específicos como “realismo mágico”, “real maravilloso”, “narradores transculturados”, además de la posibilidad de establecer relaciones entre la cultura del momento y la literatura escrita.</p>		
<b>OBJETIVO GENERAL</b>		
<p>Que el alumno reflexione sobre algunos problemas nodales que presenta el desarrollo de la literatura Hispanoamericana a partir de la década de los sesenta. Asimismo, se buscará que estudie y ubique el fenómeno literario en el marco de la cultura Hispanoamericana contemporánea a partir del análisis de temas selectos.</p>		
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que mediante el estudio una selección de obras, el estudiante identifique las problemáticas nodales en el desarrollo de la literatura del período.</li> <li>2. Que identifique los principales problemas que se presentan al estudioso de las obras contemporáneas.</li> <li>3. Que ubique la producción literaria de Hispanoamérica en el contexto de la cultura y reconozca el diálogo con otras tradiciones literarias.</li> </ol>		
<b>CONTENIDO</b>		
Orden	Tema	
1	Análisis y discusión de problemas teóricos relacionados con el estudio de la literatura hispanoamericana contemporánea <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Realismo mágico vs Real maravilloso</li> <li>b) Narradores transculturados</li> <li>c) Literatura y ciudad</li> <li>d) Nuevos realismo</li> </ol>	
2	Análisis de Cien años de soledad de García Márquez	
3	Análisis de Pedro Páramo de Juan Rulfo	
4	Hijo de Hombre de Augusto Roa Bastos	
5	El juguete rabioso, La virgen de los sicarios	
6	Literatura en la era posnacional:	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alberto Fuguet, Por favor, rebobinar</li> <li>- Roberto Bolaño, Los detectives salvajes</li> <li>- Jorge Volpi, En busca de Klingsor</li> <li>- Mario Bellatin, El jardín de la señora Murakami</li> <li>- Rodrigo Fresán, Jardines de Kensington</li> </ul>				
<b>PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>				
<p>El curso funcionará principalmente como seminario de discusión sobre las lecturas básicas y de referencia para que los alumnos reflexionen sobre la nueva literatura hispanoamericana. Algunos temas de carácter teórico serán explicados por el profesor.</p>				
<b>EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN</b>				
Aspecto		Ponderación		
Le evaluación se determinará de acuerdo con la participación activa del estudiante en las discusiones en el aula.		40%		
También se pedirá la elaboración de un ensayo sobre alguna de las obras de la literatura hispanoamericana reciente.		60%		
<b>BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO</b>				
Autor	Título	Editorial	Edición	Año
<p>Ainsa, Fernando, “La estructura abierta del cuento latinoamericano”, <i>America Cahiers du Criccal. Techniques narratives et représentations du monde dans le conte latino-americain</i>, 2 (1986), pp. 67-81.</p> <p>Burgos, Fernando (ed.), <i>El cuento hispanoamericano en el siglo XX</i>, 3 ts., Clásicos Castalia, Madrid, 1997.</p> <p>Campra, Rosalba, <i>América Latina: la identidad y la máscara</i>, Siglo XXI, México, 1987.</p> <p>Esteban, Ángel, et al (eds.), <i>Literatura más allá de la nación. De lo centrípeto y lo centrífugo en la narrativa hispanoamericana del siglo XXI</i>, Madrid/Frankfurt Iberoamericana/Vervuert, 2011</p> <p>-----, et al (eds.) <i>Narrativas latinoamericanas para el siglo XXI: nuevo enfoques y territorios</i>, Hildesheim, Georg Olms Verlag, 2010.</p> <p>Fernández Retamar, Roberto, <i>Para una teoría de la literatura hispanoamericana</i>, Nuestro Tiempo, México, 1977.</p> <p>Flores, Ángel, <i>El realismo mágico en el cuento hispanoamericano</i>, Premiá, México, 1990.</p> <p>Franco, Jean, <i>Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia</i>, trad. Carlos Pujol, Ariel, Barcelona, 1990.</p> <p>Fuentes, Carlos, <i>Geografía de la novela</i>, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.</p> <p>García Márquez, Gabriel, <i>Cien años de soledad</i>, Diana, México, 1989.</p> <p>Guerrero, Gustavo, "Literatura, Nación Y Globalización En Hispanoamérica: Explorando El Horizonte Post-Nacional", <i>Revista De Estudios Hispánicos</i> 46.1, 201, : 73-81.</p> <p>Goic, Cedomil, <i>Historia y crítica de la literatura hispanoamericana 3. Época contemporánea</i>, Crítica, Barcelona, 1988.</p> <p>Jiménez de Baez, Yvette, <i>Juan Rulfo, del páramo a la esperanza. Una lectura crítica de su obra</i>, Fondo de Cultura Económica-El Colegio de México, México, 1990.</p> <p>Jitrik, Noé, <i>La vibración del presente. Trabajos críticos y ensayos sobre textos y escritores latinoamericanos</i>, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.</p> <p>Menton, Seymour, <i>Historia verdadera del realismo mágico</i>, Fondo de Cultura Económica, México, 1999.</p>				

- Montoya Juárez, Jesús/ Ángel Esteban (eds.) Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006). Madrid/Frankfurt. Iberoamericana/Vervuert, 2008
- Monsiváis, Carlos, Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina, Anagrama, Barcelona, 2000.
- Moraña, Mabel (ed.) Espacio urbano, violencia y comunicación en América Latina, Pittsburg, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2002
- Moreno Durán, R.H., De la barbarie a la imaginación. La experiencia leída, Tercer Mundo, Bogotá, 1988.
- Oviedo, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana 3, Alianza, Madrid, 1997.
- Pacheco, Carlos, La comarca oral. La ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea, La Casa de Bello, Caracas, 1992.
- Pera, Cristóbal. "¿Nación? ¿Qué nación? La idea de América Latina en Volpi y Bolaño." Revista De Estudios Hispánicos 46.1 (2012): 99-11.
- Puccini, Dario y Yurkievich Saúl (Eds.), Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica, FCE, México, 2010.
- Rama, Ángel, La narrativa de Gabriel García Márquez. Edificación de un arte nacional y popular, Instituto Colombiano de Cultura, s/l, 1991
- , Novísimos narradores hispanoamericanos en marcha (1964-1980), Marcha, México, 1981.
- , Transculturación narrativa en América Latina, Siglo XXI, México, 1987.
- Renaud, Maryse y Fernando Moreno Turner (eds.), Historia y novela. La ficcionalización de la historia en la narrativa latinoamericana, Université de Poitiers-CNRS, Poitiers, 1996.
- Rulfo, Juan, Toda la obra, Claude Fell (ed.), Archivos Unesco, México, 1986.
- Sánchez-Prado, Ignacio M. (ed.) América Latina en la literatura mundial”, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006.
- Shaw, Donald L. Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo, Cátedra, Madrid, 1999.
- Santos, Lidia. “Ni nacional ni cosmopolita: la literatura hispanoamericana contemporánea”, Cuadernos de Literatura, 2013, 282-298
- VV.AA. Más allá del boom. Literatura y mercado, Marcha, México, 1981.

PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Doctor o Maestro en Literatura Hispánica.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Nombre de la asignatura	Temas de Literatura Hispanoamericana
Unidad regional	Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literatura Hispanoamericana
Carácter	Obligatoria ( )      Optativa ( X )
Valor en créditos	8
PRESENTACIÓN	
No se ha diseñado un programa particular para este curso dado que se busca conservarlo como un espacio más o menos abierto que dé respuesta a las necesidades específicas de los estudiantes en el	

momento en que estén terminando su maestría. Así, que en algunos momentos podrá funcionar como seminario monográfico sobre la literatura de un país, una región o sobre algún período o sobre la obra de algún autor en particular. Con este planteamiento se hará posible conectar esta materia optativa con la tesis que estén desarrollando y con el Seminario de Investigación y Tesis II.

**OBJETIVO GENERAL**

Proporcionar al alumno un espacio para profundizar en el conocimiento de algún tema particular sobre la literatura hispanoamericana, que puede ser la obra de un autor, un país, una región cultural o temas específicos sobre el desarrollo histórico de esta serie literaria; de esta manera, el curso optativo funcionará como una posibilidad más para ensanchar la investigación que realiza en la tesis.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Que el alumno conozca en profundidad la obra de un autor, o la literatura escrita en un país o una región de Hispanoamérica.
2. Que ponga en práctica diversas metodologías de análisis de los textos literarios seleccionados
3. Que avance en la elaboración de su tesis de grado, pues se buscará que este curso se vincule con el tema que trabaja.

**CONTENIDO**

Orden	Tema
	El curso puede consistir en cualquiera de los siguientes aspectos:
1	Revisión canon literatura femenina en Hispanoamérica
2	Literatura posdictadura
3	Literatura de la región andina
4	Literatura y migración
5	Literatura del Río de la Plata
6	Literatura del Caribe
7	Literatura mexicana actual
8	El ensayo hispanoamericano. Génesis, evolución y actualidad.
9	El cuento como género literario en Hispanoamérica

**PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

El curso funcionará principalmente como seminario de discusión sobre los textos básicos que conformen el curso optativo. Los estudiantes harán exposiciones sobre lecturas de referencia. El profesor hará la presentación de temas introductorios y guiará las discusiones.

**EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Aspecto	Ponderación
Le evaluación se determinará de acuerdo con la participación activa del estudiante en las discusiones en el aula.	40%
También se pedirá la elaboración de un ensayo sobre alguna de las obras incluidas en el temario, de acuerdo con el objeto elegido.	60%

**BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO**

Autor	Título	Editorial	Edición	Año
Amar Sánchez, Ana María y Basile Teresa,	“Introducción” en Revista Iberoamericana: Derrota, melancolía y desarme en la literatura latinoamericana de las últimas décadas. Vol. LXXX, núm, 247. Abril-junio 2014. 327:349.			
Avelar, Idelber.	Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2000.			

Braustein, Néstor. "El psicoanálisis y la memoria en las sociedades postdictatoriales" en Culturas de la memoria. Teoría, historia y praxis simbólica. Friedhelm Schmidt-Welle (coord.) México: Siglo XXI, 2012. (117-137)

Campra, Rosalba, América Latina: la identidad y la máscara, Siglo XXI, México, 1987.

Fernández Retamar, Roberto, Para una teoría de la literatura hispanoamericana, Nuestro Tiempo, México, 1977.

Franco, Jean, Historia de la literatura hispanoamericana a partir de la Independencia, trad. Carlos Pujol, Ariel, Barcelona, 1990.

Fuentes, Carlos, Geografía de la novela, Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

-----, Valiente mundo nuevo, Fondo de Cultura Económica, México, 1989.

Goic, Cedomil. Brevísima relación de la historia de la novela hispanoamericana. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009.

Guerrero, Gustavo. "Literatura, Nación Y Globalización En Hispanoamérica: Explorando El Horizonte Post-Nacional". Revista De Estudios Hispánicos 46.1 (2012): 73-81.

González, Aníbal. "Adiós a la nostalgia: la narrativa hispanoamericana después de la nación". Revista de Estudios Hispánicos 46 (2012) 83-97

-----, Historia y crítica de la literatura hispanoamericana 3. Época contemporánea, Crítica, Barcelona, 1988.

Jitrik, Noé, La vibración del presente. Trabajos críticos y ensayos sobre textos y escritores latinoamericanos, Fondo de Cultura Económica, México, 1987.

Monsiváis, Carlos, Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina, Anagrama, Barcelona, 2000.

Moreno Durán, R.H., De la barbarie a la imaginación. La experiencia leída, Tercer Mundo, Bogotá, 1988.

Oviedo, José Miguel, Historia de la literatura hispanoamericana 3, Alianza, Madrid, 1997.

Pacheco, Carlos, La comarca oral. La ficcionalización de la oralidad cultural en la narrativa latinoamericana contemporánea, La Casa de Bello, Caracas, 1992.

Ángel Rama, Novísimos narradores hispanoamericanos en marcha (1964-1980), Marcha, México, 1981.

-----, Transculturación narrativa en América Latina, Siglo XXI, México, 1987.

Renaud, Maryse y Fernando Moreno Turner (eds.), Historia y novela. La ficcionalización de la historia en la narrativa latinoamericana, Université de Poitiers-CNRS, Poitiers, 1996.

Shaw, Donald L. Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo, Cátedra, Madrid, 1999.

**PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**  
 Doctor o maestro en Literatura hispánica.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
Nombre de la asignatura	Temas de Literatura Peninsular
Unidad regional	Centro
División	División de Humanidades y Bellas Artes
Programa	Maestría en Literaturas Hispánicas
Carácter	Obligatoria ( )      Optativa ( X )
Valor en créditos	8

PRESENTACIÓN	
<p>La literatura hispanoamericana no se puede entender como una entidad independiente y autónoma. Sus relaciones con la literatura universal, en particular con la hispánica, son indiscutibles. Por esta razón se hace necesario un curso que ofrezca una revisión analítica del diálogo que establece la literatura hispanoamericana con su homóloga española. Dicho diálogo no debe entenderse como una relación de dependencia de una para con la otra, ya que las condiciones de recepción, asimilación y resistencia hacen que el modo de incorporación de determinada tradición literaria (en este caso la española) se vean más o menos ajustada a una realidad cultural e histórica particular</p>	
OBJETIVO GENERAL	
<p>Que el alumno analice la relación que se establece entre la tradición literaria hispánica y los productos de la literatura hispanoamericana, a través de textos representativos que revelan dicha relación.</p>	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que el alumno analice los rasgos estéticos ideológicos que históricamente se van presentando en el desarrollo de la literatura española y la literatura hispanoamericana.</li> <li>2. Que el alumno reflexione sobre la manera en como la literatura hispanoamericana y la literatura española dan cuenta de realidades específicas, y de cómo construyen su objeto de interés estableciendo semejanzas y diferencias en rasgos concretos.</li> <li>3. Que alumno analice los proyectos artísticos verbales en la circunstancia donde se general, sin dejar de lado los códigos autónomos estéticos que le son propios.</li> </ol>	
CONTENIDO	
Orden	Tema
1	Los libros de caballerías y su relación con la literatura producida en la colonización y conquista de América. El caso del Amadís de Gaula.
2	La novela picaresca hispánica e hispanoamericana. Guzmán de Alfarache y la protopicaresca hispanoamericana.
3	El barroco español e hispanoamericano: Góngora y Sor Juana.
4	El ensayo neoclásico español y el ensayo independentista hispanoamericano.
5	Realismo español (Benito Pérez Galdós) y la narrativa finisecular hispanoamericana.
6	Los autores españoles desde los estudios transatlánticos.
7	Vanguardia hispánica e hispanoamericana: generación del 27, Vicente Huidobro, César Vallejo, Octavio Paz, Pablo Neruda.
PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<p>La dinámica que se seguirá en el curso será la de debate grupal. Se sugerirán lecturas que deberán tenerse antes de clase; asimismo, se calendarizarán exposiciones individuales de los alumnos que se alternarán con el trabajo de seminario.</p>	
EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN	
Aspecto	Ponderación
<p>Le evaluación se centrará sobre dos actividades de aprendizaje: la investigación cotidiana, que se reflejará en las participaciones en los debates en clase; y</p> <p>la que realizará el estudiante sobre un tema específico, y que concluirá en una monografía de entre 15 y 20 cuartillas sobre alguno de los temas</p>	<p>40%</p> <p>60%</p>

contenidos.				
BIBLIOGRAFÍA, DOCUMENTACION Y MATERIALES DE APOYO				
Autor	Título	Editorial	Edición	Año
Andrew, Alicia,	Galdós y la literatura popular,	SGEL,	Madrid,	1982.
Alcina Rovira, J.F. et al.	Historia de la literatura española. T.1 y 2.	Cátedra,	Madrid,	1991.
Bataillon, Marcel,	Pícaros y picaresca,	Cátedra,	Madrid,	1982.
Cavillac, M.,	Gueux et marchands dans le Guzmán de Alfarache (1599-1604),	Burdeos,		1983.
Chevalier, Maurice,	Lectura y lectores en la España del siglo xvi y xviii,	Turner,	Madrid,	1976.
Cortés, Hugo R.,	Eduardo Godoy y Mariela Insúa (eds.). Rebeldes y aventureros: del Viejo al Nuevo Mundo.	Madrid: Iberoamericana,		2008.
Cros, Edmond,	Mateo Alemán: introducción a su vida y a su obra,	Salamanca,		1971.
Curto, Herrero,	Estructura de los libros españoles de caballerías en el siglo xvi,	Fundación J. March,	Madrid,	1976.
Eisenberg, D.	Los libros de caballerías en el Siglo de Oro,	Ariel,	Barcelona,	1983.
Feijóo, Benito Jerónimo,	Teatro crítico universal, 9a ed., Ángel-Raimundo Fernández González (ed.).	Madrid: Ediciones Cátedra (Grupo Anaya),		2011.
Góngora, Luis de,	Obras completas,	ed. Millé Giménez, Aguilar,	Madrid,	1961.
Lázaro Carreter, Fernando,	Estilo barroco y personalidad creadora (Góngora, Quevedo y Lope de Vega),	Cátedra,	Madrid,	1974.
Leonard, Irving,	Los libros del conquistador,	Fondo de Cultura Económica,	México,	1953.
López Estada, Francisco y María Soledad Carrasco.	Historia de la novela española en el siglo XVI.	Madrid; Ibaeroamerica,		2001.
Millares, Selena.	Prosas hispánicas de vanguardia.	Madrid: Cátedra,		2013.
Miller, Stephen,	El mundo de Galdós. Teoría, tradición y evolución creativa del pensamiento socioliterario galdosiano,	Sociedad Menéndez Pelayo,	Santander,	1983.
Molho, Maurice,	Introducción al pensamiento picaresco,	Salamanca,		1972.
-----,	Semántica y poética ( Góngora y Quevedo),	Ariel,	Barcelona,	1977.
Pérez Galdós, Benito,	Doña Perfecta,	Cátedra,	Madrid,	1986.
Pierce, F.,	Amadís de Gaula,	Twaine,	Boston,	1976.
Puccini, Dario y Saúl Yurkievich.	Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica I.	México: FCE,		2010.
Rico, Francisco,	Historia y crítica de la literatura española, 8 tomos.	Crítica,	Barcelona,	1980-1981.
Rico, Francisco,	Historia y crítica de la literatura española. Suplementos 4 tomos.	Crítica,	Barcelona,	1991-1993.
Skirius, J.,	“Fernández de Lizardi y Cervantes”,	Nueva Revista de Filología Hispánica. XXXI,		1982. p.p. 257-272.
Yurkievich, Saúl.	Suma crítica.	México: FCE,		1997.

**PERFIL ACADÉMICO DEL RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Doctor o Maestro en Literatura Hispánica, especializado en literatura española.